

**REÍR EN SERIO. EL HUMOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE
DE LA ASIGNATURA DE ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO VOCACIONAL**
**LAUGHING, SERIOUSLY: HUMOR IN THE TEACHING/LEARNING PROCESS IN
THE VOCATIONAL GUIDANCE AND COUNSELING COURSE**

Raquel Flores Buils y José Manuel Gil Beltrán

RESUMEN

En este trabajo hemos empleado viñetas gráficas, humor escrito y verbal sobre aspectos relacionados con el temario de la asignatura «Orientación y Asesoramiento Vocacional» de la titulación de Psicología, ya que está demostrado que el empleo del humor a través de viñetas y/o chistes/anécdotas en el tratamiento de temas educativos constituye una vía pedagógica alternativa que provoca la reflexión y promueve una mejor comprensión de los mismos, al tiempo que hace sonreír. Nuestros resultados apuntan que la incorporación del humor como recurso metodológico en nuestra asignatura ha fomentado en nuestros estudiantes la lectura, ha incrementado su motivación por la asignatura, ha facilitado la retención y comprensión de conceptos; y permite trabajar habilidades como la creatividad, capacidad de síntesis y reflexión, y hablar en público.

Palabras clave: Humor, Orientación Educativa, Asesoramiento Vocacional, oratoria, proceso de enseñanza/aprendizaje

ABSTRACT

In this study, we used graphical bullets, written and verbal humor on issues related to the themes of the subject «Vocational Guidance and Counseling» of the Psychology Career, as it has been proven that the use of humor through vignettes and / or jokes/anecdotes in the treatment of educational issues in an alternative educational pathway that causes reflection and promotes a better understanding of them, while that makes the students smile. Our results suggest that the incorporation of humor as a methodological resource in our classes has encouraged our students to read more, to increase their motivation in the subject, and it has facilitated the retention and understanding of concepts. As a consequence, this methodology has improved many skills such as creativity, synthesis, reflection, and public speaking.

Keywords: Humor, Educational Guidance, Vocational Guidance, Oratory, teaching and learning process

Recepción del artículo: 17.07.2014 • Aprobación del artículo: 26.09.2014

Dra. Raquel Flores Buils, Universitat Jaume I.

E-mail: flores@psi.uji.es

Dr. José Manuel Gil Beltrán, Universitat Jaume I.

E-mail: jgil@psi.uji.es

1. INTRODUCCIÓN

En el presente estudio, fruto de un proyecto de innovación educativa aprobado por la Unidad de Apoyo Educativo (USE) de la Universitat Jaume I para el curso 2012/13, describimos y analizamos nuestra experiencia de incorporar el humor en la docencia de la asignatura «Orientación y Asesoramiento Vocacional» como recurso metodológico.

Consideramos el humor como una estrategia importante en Educación. Así, autores como Guitar (2011) afirman que «reír es un recurso didáctico que mejora el rendimiento de los alumnos y los predispone de otra manera al aprendizaje, mientras que para el docente representa la oportunidad de establecer otro tipo de relación con el estudiante».

Por supuesto, no se trata de convertir a los docentes en humoristas sino de «mediar pedagógicamente a través del humor». Algunos autores se han centrado en la aportación del humor sobre el desarrollo personal a través de los diversos artes y la cultura en general, otros han planteado el humor en áreas concretas (Paulos, 1980).

Fernández (citado por Vigar, 1994) expone que el humor es simplemente una posición ante la vida, que va a permitir al individuo disfrutar, en menor o mayor grado, lo relativo de las cosas que se consideran absolutas o no ante el mundo. En esa misma línea, Artalejos (citado por Torres, 2006) considera el humor como una actitud humana, un asumir una posición ante la realidad que se vive. Y para Checa (1992) es un proceso social y cultural que puede emplearse de manera individual o colectiva, y que contiene una enorme fuerza para provocar cambios de actitud. Por su parte, Ziv (1989) partió de la hipótesis de que el humor no es solamente un medio para atraer la atención, sino también un paradigma de aprendizaje asociativo. Consideraba que los alumnos que asistían a las clases en las que se utilizaba un humor relevante obtendrían mejores calificaciones en una prueba que midiera lo que habían aprendido que aquellos que estudiaran la misma materia, con el mismo profesor, pero sin hacer uso del humor.

La relación existente entre afecto positivo y pensamiento abierto y flexible ha sido analizada específicamente en otro estudio empírico (Fredrickson y Joiner, 2002). Después de tomar medidas repetidas de varias emociones positivas y de indicadores de pensamiento abierto y flexible, se observó que existía un refuerzo mutuo entre ambas variables, es decir, la presencia de emociones positivas predecía en un momento temporal posterior pensamiento abierto y flexible y, de igual manera, el pensamiento abierto y flexible predecía afectividad positiva en el futuro.

Tanto los efectos producidos por el humor como la base de la sorpresa suponen una trasgresión de código. Sorpresa y humor van unidos, en casos como los chistes, gran parte del humor que desencadenan se basa en el efecto sorpresa que provocan en el destinatario al confundirse dos registros de sentido, códigos o niveles diferentes. Todos estos recursos desestabilizan el logos y su manera tan lineal de operar.

Torres (1999), parte de los principios filosóficos que caracterizan el humor y lo humorístico y distingue tres teorías filosóficas al respecto:

- Teorías de la superioridad, creadas desde Platón y mantenidas hasta el siglo XVIII. Sostienen que toda experiencia humorística surge como manifestación del sentimiento de superioridad del hombre hacia el hombre.
- Teorías de la descarga, que consideran el humor como efecto de una descarga de exceso de energía física.
- Teorías de la incongruencia, que mantienen que todo humor se basa en el descubrimiento de una realidad o un pensamiento que resulta incongruente con lo que se espera. Este tipo de teoría fue desarrollada principalmente por Schopenhauer (1818) quien señalaba que la causa de lo risible está siempre en la subsunción o inclusión paradójica, y por tanto inesperada, de una cosa en un concepto que no le corresponde, y la risa indica que de repente se advierte la incongruencia entre dicho concepto y la cosa pensada, es decir, entre la abstracción y la intuición.

Las clásicas funciones del humor son las de ser motivador, generar camaradería y amistad, producir distensión, diversión, permitir la agresión, la defensa, fomentar el desarrollo intelectual, la creatividad, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje (función pedagógica) (Guitart-Coria, 2007).

Así, Fernández-Solis (2011) indica que el humor incide sobre la personalidad del educador así como sobre la de los estudiantes, y recoge cuatro motivos para utilizar el humor en Educación: Para dar una respuesta afirmativa a los estudiantes; Por ser una forma de comprender la realidad; Porque genera un estilo de relación socioeducativa; Porque ayuda y estimula la creatividad.

En esta línea, Fernández-Solis (2002) propone posibles funciones del humor en el aula que refleja la diversidad y soporte que proporciona:

- 1. Función motivadora.** Consigue despertar el interés y el entusiasmo. Fomenta la buena disposición ante las tareas.
- 2. Función de camaradería y amistad.** Ayuda a establecer relaciones sanas y correctas. Posibilita un clima de cordialidad y de confianza. Refuerza y consolida lazos de amistad.
- 3. Función de distensión.** El humor y la risa funcionan como válvula de escape ante situaciones imprevistas o conflictivas. Ayuda a liberar la tensión acumulada. Ayuda a desdramatizar situaciones.
- 4. Función de diversión.** Mediante el humor se experimentan sensaciones de alegría. Se goza en compañía de los otros. Se vivencia el placer de reír juntos.
- 5. Función defensiva.** El humor se utiliza para defenderse de sus adversarios. Se consigue reír uno de sus propias faltas o dificultades antes de que lo hagan los otros.

Reír en serio. El humor en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la asignatura ...

- 6. Función intelectual.** Ayuda a desterrar los pensamientos distorsionados. Favorece el análisis de las situaciones teniendo en cuenta todos los elementos que la conforman. Ayuda a desarrollar la memoria y los procesos cognitivos.
- 7. Función creativa.** Estimula el pensamiento lateral o divergente. Se potencia la imaginación como elemento clave en la resolución de problemas.
- 8. Función social.** Ayuda a analizar la realidad con el objeto de transformar la misma.
- 9. Función pedagógica.** El humor aplicado al campo educativo consigue que se mejoren y agilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sirve de apoyo en la construcción de materiales y herramientas didácticas.
- 10. Función terapéutica** El humor sirve para tratar y resolver los trastornos o perturbaciones emocionales desde planteamientos psicológicos.

De acuerdo con Rodríguez-Diéguez (1998), el humor forma parte de la vida de las personas y se expresa tanto de forma oral como escrita e icónica, por lo que constituye un medio de comunicación de gran utilidad en la familia y en los centros educativos.

Los diarios y revistas incluyen viñetas sobre diferentes aspectos de la sociedad actual, de gran interés para la educación, por ser un recurso sencillo, de base icónica que promueve un análisis de la realidad desde la concisión y previsión del mensaje y de la imagen, debido a la cualidad que poseen para presentar los aspectos de la vida diaria con gracia, ironía, sarcasmo o sátira. Con su creatividad e ingenio provocan la reflexión e interpretación sobre temas cotidianos que mueven y conmueven a la opinión pública (Blanco, 1996), como son el amor, la educación, los valores, la economía, la violencia, la política, la cultura, el sexo, las drogas, las relaciones personales y sociales, entre otros. Sin embargo, la educación no les ha prestado gran atención como elemento que contribuye a potenciar la comunicación ni como recurso educativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pero al igual que tenemos muy en cuenta las posibilidades que el humor presenta a la educación, no debemos olvidarnos de que también poseen limitaciones y debilidades. González (2009) las sintetiza en:

- El humor debe ser pertinente para la ocasión y el ámbito en el que se está trabajando. Tiene que tener reservado y previsto un tiempo y un momento.
- El humor será eficaz si está destinado a poner un punto en relieve. Cuando se usa el humor con el fin de resaltar un punto determinado, se apunta a reforzar o introducir un concepto y, en segundo lugar, a divertirnos.
- La relación entre el docente y su clase debe ser muy buena, fundamentalmente en lo afectivo y personal. Si los alumnos no sienten afecto por su docente, todo lo que venga de él, aún el mejor de los chistes, será rechazado.

- El docente debe tener interés en usar el humor, disfrutarlo y creer que esta herramienta favorecerá el aprendizaje. La meta del docente que usa el humor como un recurso didáctico, no es la de convertirse en comediante, es la de mediar pedagógicamente a través del humor.
- El humor es un arma poderosa en la educación. Puede atraer la atención, crear vínculos y hacer más recordable un concepto, puede aliviar tensiones, estrechar vínculos y motivar a los alumnos, siempre que sea un humor adecuado a las circunstancias.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, el éxito de enseñar con humor dependerá de qué tipo de humor se usa, si se hace bajo circunstancias apropiadas, en el momento oportuno y de la manera pertinente» (Alemany y Cabestrero, 2002).

Vinculado al humor verbal, consideramos importante desarrollar en nuestros alumnos habilidades para mejorar su oratoria. Por oratoria entendemos, en primer lugar, el arte de hablar con elocuencia, però además, es también un género literario formado por el discurso y la disertación. En este segundo sentido más amplio, se aplica en todos los procesos comunicativos hablados, tales como conferencia, charla, exposiciones o narraciones. En todos los procesos se aplica la oratoria, y su finalidad, por lo general, es persuadir. Esta finalidad de lograr la persuasión del destinatario, es la que diferencia la oratoria de otros procesos comunicativos orales. La persuasión consiste en que con las razones que uno expresa oralmente, se induce, mueve a otro a creer o hacer una cosa.

Ahora bien, no es su única finalidad. En la oratoria, como en cualquier forma de comunicación, concurren cinco elementos básicos, a menudo expresados como «*quién dice qué a quién usando qué medio con qué efectos*». El propósito de la oratoria pública puede ir desde, simplemente, transmitir información, a motivar a la gente para que actúe, a simplemente relatar una historia.

Los buenos oradores deberían ser capaces de cambiar las emociones de sus oyentes, no sólo informarlos. La comunicación interpersonal y la oratoria tienen diversos componentes que abarcan cosas como el lenguaje motivacional, desarrollo personal/liderazgo, negocios, servicio al consumidor, comunicación ante grupos grandes y comunicación de masas.

La oratoria puede ser una poderosa herramienta que se usa para propósitos tales como la motivación, influencia, persuasión, información, traducción o simple entretenimiento.

Por todo lo expuesto, en el presente trabajo nos planteamos los siguientes objetivos:

1. Utilizar el humor en la asignatura de Orientación y Asesoramiento Vocacional como un recurso metodológico que facilite a nuestros alumnos la comprensión y retención de conceptos.
2. Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis e inferencia.

Reír en serio. El humor en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la asignatura ...

3. Desarrollar la curiosidad por la incidencia de la educación sobre aspectos de la vida real a través del análisis de situaciones cómicas.
4. Motivar a la lectura e interpretación de la información educativa reflejada en los medios de comunicación.
5. Desarrollar habilidades para mejorar la oratoria de nuestros alumnos a través del humor.
6. Fomentar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos como elemento importante en la resolución de problemas.

2. MÉTODO

2.1. Participantes

Nuestra muestra está compuesta por los 51 alumnos de la asignatura optativa de cuarto curso de la Licenciatura en Psicología. De estos alumnos, 10 son chicos y 41 chicas, todos en edades comprendidas entre los 21 y 25 años. Ninguno de ellos había cursado anteriormente la asignatura.

2.2. Instrumentos

Para la aplicación didáctica del humor en el aula nos hemos centrado en dos aspectos: el uso de viñetas (humor gráfico) y la utilización del humor escrito y verbal (chiste, anécdotas, historias, experiencias..).

- **Viñetas gráficas.** El empleo del humor gráfico a través de viñetas en el tratamiento de temas educativos constituye una vía pedagógica alternativa que provoca la reflexión y promueve una mejor comprensión de los mismos, al tiempo que hace sonreír. Las viñetas que hemos utilizado, han sido extraídas del Periódico educativo Escuela Española y han sido diseñadas por «Quique». Éstas tratan temas de actualidad desde un punto irónico. En la Figura 1 se puede observar un ejemplo de las viñetas presentadas a los alumnos para su posterior análisis.



Figura 1. Ejemplo viñeta cómica sobre el tema de las reválidas introducidas por la LOMCE



Figura 2. Ejemplo viñeta cómica sobre el tema de la motivación y la formación del profesorado

- **Humor escrito y verbal.** De manera espontánea o intencional podemos utilizar el humor verbal o escrito a través del chiste en situaciones en donde la praxis educativa lo admite. Entendemos por chiste todo aquello que hábil y conscientemente hace surgir la comicidad, sea de idea o de la situación (Lipps, 1998). Vinculado al humor verbal, hemos intentado desarrollar en nuestros alumnos habilidades para mejorar su oratoria.

Algunos de los recursos que hemos utilizado son:

- «Ser médico es como entrar en una secta», monólogo extraído del programa «El Club de la Comedia» donde se habla de la visión de una madre ante los estudios de medicina que está cursando su hijo (disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Mjxt7O1QDPw>). Este vídeo en concreto, se utilizó no solo para introducir el tema de la información vocacional, sino también para trabajar el papel de los padres en la toma de decisiones de sus hijos.

- Video extraído del programa «Vaya Semanita» donde un chico, tras finalizar sus estudios de Bachiller, por medio de una canción cómica, se cuestiona si cursar un Ciclo Formativo Superior o una carrera universitaria (disponible en http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=VK1rGuQhoCY). Este vídeo se utilizó para trabajar el tema de las distintas opciones académicas que presenta nuestro sistema educativo.

- Artículo «Las 10 formas más seguras de elegir mal los estudios una o más veces». Este artículo cómico extraído de la web *Yoriento*, comenta 10 de las cosas que no hay que hacer a la hora de elegir unos estudios (disponible en <http://yoriento.com/2007/06/10-formas-de-elegir-mal-estudios-profesiones-carrera-orientacion-profesional.html/>). Este artículo nos sirvió para introducir el proceso de Asesoramiento Vocacional.

Reír en serio. El humor en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la asignatura ...

- *Sketche* del programa humorístico de «José Mota» donde se representa a un estudiante que está finalizando sus estudios de doctorado y se enfrenta a una búsqueda de empleo en época de crisis económica, donde se plantea quedarse en España de «camarero» o irse fuera del país (disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=LfpgWgnykw0>). Este vídeo nos sirvió para introducir el tema de la búsqueda de empleo y la movilidad.

- **Cuestionario de Evaluación de la Metodología del Humor.** La evaluación de la experiencia se llevó a cabo por medio de un cuestionario que cumplimentaron los alumnos al finalizar el curso. Esta evaluación se diseñó siguiendo el modelo de Jenkins (1979) (adaptado por Brown, 1982), el cual tiene en cuenta los cuatro factores que intervienen en una situación de aprendizaje: las características del aprendizaje, las características del que aprende, la naturaleza de los materiales y la tarea criterio. Consideramos que el análisis de cualquier proceso de aprendizaje necesita tener en cuenta todos estos factores y las posibles interrelaciones que puede haber entre ellos (ver Figura 3).



Figura 3. Modelo de aprendizaje (Jenkins, 1979. Adaptado por Brown, 1982)

Para explicar el aprendizaje, además de los diferentes factores que se presentan en el cuadro (Figura 3), es importante tener en cuenta el conocimiento básico de lo que se aprende y con que se enfrenta el sujeto a la hora de iniciar su aprendizaje.

Un primer nivel serían el conjunto de reglas y estrategias así como la información que el sujeto ha ido obteniendo y organizando conceptualmente. Un segundo nivel, incluiría el conocimiento del propio alumno de su propio funcionamiento cognitivo y

la capacidad de planificar las actividades, controlar su ejecución y evaluar sus resultados. Estos dos pasos requieren un control no solo de las habilidades y conocimientos previos del alumno, si no de sus propias habilidades de metacognición. Los estudios sobre la metacognición han señalado que bajo este concepto, se esconden dos tareas distintas de investigación: el conocimiento de los propios procesos cognitivos y la regulación del conocimiento (Brown, Bransford, Ferrara y Campione, 1983). Dentro de los factores de la metacognición, los factores motivacionales y afectivos son una dimensión que se debe tener en cuenta, los factores de tipo afectivo pueden sostener y reforzar la adquisición del conocimiento.

Teniendo en cuenta este modelo, diseñamos un Cuestionario de Evaluación de la Metodología del Humor en el proceso de enseñanza/aprendizaje, que diera respuesta a cada uno de los bloques/niveles propuestos en dicho modelo (Anexo 1). Este cuestionario, al ser de elaboración propia, debía ser validado mediante algún procedimiento metodológicamente adecuado. Así, el instrumento fue sometido a un proceso de validación de contenido mediante juicio de expertos, procedimiento usualmente utilizado para este tipo de acciones (Barroso y Cabero, 2010). Para este proceso se establecieron tres dimensiones que representaban las áreas de conocimiento en las que se inscribe nuestro estudio, y se seleccionaron tres expertos en base a su formación en cada una de ellas: Orientación Vocacional (1 experto), Evaluación educativa (1 experto) y metodología de investigación (1 experto).

El cuestionario está compuesto por 20 ítems que los alumnos han de contestar siguiendo una escala Likert del 1 (nada) al 5 (mucho) según la aportación que ha representado la utilización de dicha metodología respecto a su formación.

En la siguiente Tabla se indica, para cada bloque, los ítems que los miden:

Tabla 1. *Concordancia entre los distintos bloques e ítems*

Bloque	Ítems
I. Características del que aprende	1, 2, 3, 4, 5
II. Tareas criterio	6, 7, 8, 9, 10
III. Actividades de aprendizaje	11, 12, 13, 14, 15
IV. Naturaleza de los materiales	16, 17, 18, 19, 20

Además, el cuestionario incluye un último apartado de «Observaciones» donde los alumnos han de indicar aquellos aspectos que les gustaría resaltar sobre la utilización del humor como recurso metodológico.

- **Evaluación de la oratoria.** Diseñamos una rejilla de observación donde valorábamos sus intervenciones orales del 1 al 5 (donde 1 es poco y 5 mucho), a principio de

curso y después de haber trabajado aspectos como: buena vocalización, tono agradable, ritmo de la voz adecuado, captar la atención, comunicación no verbal y discurso ordenado (la rejilla se puede observar en el Anexo 2).

2.3. Procedimiento

Durante el curso se han llevado a cabo las siguientes acciones vinculadas al humor y la oratoria:

- Semanalmente hemos presentado a los alumnos una viñeta cómica (10 en total) de las que se publican en la prensa educativa (semejantes a las mostradas en las Figuras 1 y 2). Las viñetas estaban disponibles en el Aula Virtual para mejorar su acceso a los estudiantes, los cuales, tras consultarla realizaban un análisis de la misma y cumplimentaban un cuestionario de evaluación sobre el tema que abordaba la viñeta, donde se les hacía reflexionar sobre las implicaciones reales del tema en el funcionamiento del centro y en la labor del orientador, entre otros aspectos.

Así mismo se les hacía buscar alguna noticia relacionada en los medios de comunicación, a poder ser con componente humorístico, creando así una batería de recursos humorísticos relacionados con los temas dados en clase.

El cuestionario de evaluación de cada una de las viñetas contenía las siguientes cuestiones:

- a) Comenta el tema que se aborda
- b) Qué implicaciones tiene o cómo afecta al papel del orientador en el centro
- c) Describe brevemente el mensaje que nos quiere hacer llegar
- d) Busca una noticia al respecto en cualquier medio de comunicación (TV, prensa, Internet, radio, etc.).

- Durante el curso hemos seleccionado bloques temáticos en la asignatura (cambios en el sistema educativo, búsqueda de empleo, itinerarios académicos, toma de decisiones, madurez vocacional, información vocacional), los cuales han sido introducidos mediante recursos humorísticos como los señalados en el apartado de instrumentos.

- En esta línea, un tema que hemos considerado de gran relevancia, teniendo en cuenta el panorama laboral actual, es el de los perfiles académicos más demandados por las empresas. Se les facilitó a los alumnos el material necesario y prepararon una charla (teniendo en cuenta las características de la oratoria) en la que reflejaban cómo explicar este tema a alumnos de bachiller que están en proceso de toma de decisiones. En la charla debían incluir algún aspecto cómico (viñeta, anécdota, chiste, etc.).

2.4. Análisis de datos

Los análisis fueron realizados con el SPSS 21 y con el EQS 6.1, en concreto se realizaron los siguientes estudios:

- a) Análisis de la validez de constructo: Análisis factorial exploratorio confirmatorio.
- b) Análisis de la consistencia interna o fiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach.
 - Análisis Factorial Exploratorio: En primer lugar se comprobó que la matriz de correlaciones entre las variables era adecuada para realizar el análisis factorial, obteniéndose los siguientes valores: Kaiser-Meyer-Olkin (KMO = 0,872) y prueba de Barlett, $\chi^2 = 1611,86$; $p=0,000$). Posteriormente se realizó un Análisis Factorial Exploratorio mediante el método de componentes principales, se obtuvieron cuatro factores que mostraron un autovalor superior a 1, éstos explican el 52,8% de la varianza total.
 - Análisis Factorial Confirmatorio: Para examinar el ajuste de los datos a la solución factorial con cuatro factores, se realizó un Análisis Factorial Confirmatorio. La bondad de ajuste fue valorada través de la ji cuadrada normada y el índice de bondad de ajuste de LISREL (GFI). Los resultados fueron: ji cuadrada normada $\chi^2 / gl = 1,53$ y GFI = 0,89.
 - Consistencia interna: Posteriormente se analizó la consistencia interna del cuestionario. Se obtuvo una fiabilidad o consistencia interna óptima ($\alpha=.87$).

3. RESULTADOS

Como hemos comentado anteriormente hemos evaluado la experiencia a través del cuestionario que hemos creado (Anexo 1). Teniendo en cuenta que las puntuaciones iban de 1-5, los resultados que hemos obtenido para cada uno de los bloques (distintos factores que intervienen en una situación de aprendizaje), se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2. Resultados obtenidos por los alumnos

Bloques	Puntuación
I. Características del que aprende	4.2
II. Tareas criterio	4.1
III. Actividades de aprendizaje	4.4
IV. Naturaleza de los materiales	4.7

Tal y como se puede observar, los resultados han sido muy positivos en general. Si

nos centramos en cada uno de los bloques, estos resultados apuntarían a que:

I. Características del que aprende: los alumnos han desarrollado una actitud positiva hacia la asignatura, habiendo desarrollado habilidades tanto de comunicación verbal como no verbal. Esta metodología les ha facilitado el desarrollo de competencias propias del orientador y les ha permitido ampliar sus conocimientos sobre la importancia de la educación en la sociedad.

Estos resultados, corresponden con los siguientes de nuestros objetivos propuestos:

- Desarrollar la curiosidad por la incidencia de la educación sobre aspectos de la vida real a través del análisis de situaciones cómicas.
- Desarrollar habilidades para mejorar la oratoria de nuestros alumnos a través del humor.

II. Tareas criterio: los datos señalan que el uso del humor ha facilitado en los alumnos la transferencia de conocimientos a otros ámbitos y su capacidad de recordar conceptos. Además, les ha permitido mejorar la capacidad de resolución de problemas, adquiriendo nuevas estrategias para atender con éxito las distintas situaciones que como profesional de la orientación se le pueden plantar.

De esta manera, podemos afirmar, que se han cumplido los siguientes objetivos de nuestro estudio:

- Utilizar el humor en la asignatura de Orientación y Asesoramiento Vocacional como un recurso metodológico que facilite a nuestros alumnos la comprensión y retención de conceptos.
- Fomentar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos como elemento importante en la resolución de problemas.

III. Actividades de aprendizaje: los alumnos señalan que esta experiencia les ha llevado a una mayor capacidad de análisis y síntesis ante situaciones educativas reales, lo cual les ha facilitado incidir sobre los aspectos sociales que se reflejaban a través de los recursos humorísticos. Los alumnos han percibido que las actividades relacionadas con el humor han favorecido su atención en clase, siendo un elemento motivador a lo largo de la asignatura.

Estos resultados corresponden con nuestro objetivo de desarrollar la capacidad de análisis, síntesis e inferencia de los alumnos.

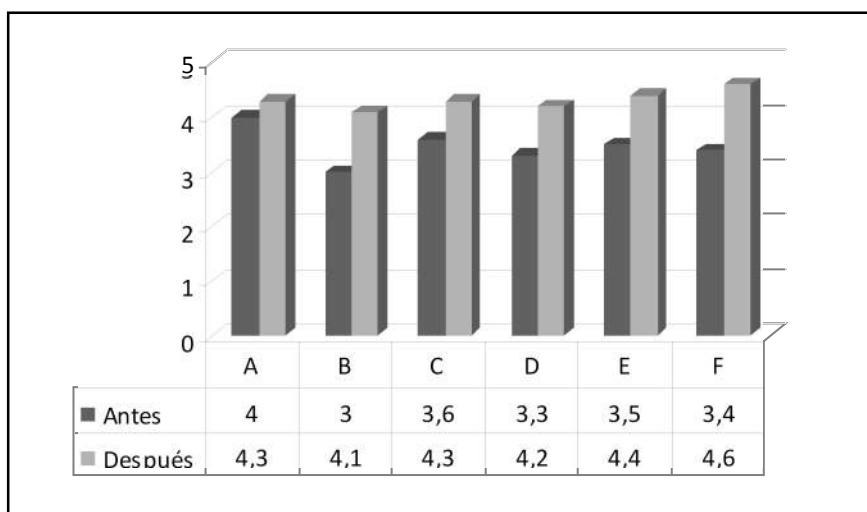
IV. Naturaleza de los materiales: los resultados apuntan a que los alumnos por medio de la metodología del humor han conocido nuevos materiales educativos que nos ofrecen los distintos medios de comunicación (periódicos, Internet, televisión, etc.), y que éstos les han motivado a realizar una lectura reflexiva de las situaciones que reflejan. Los alumnos perciben que el humor les ha facilitado el aprendizaje de distintos conceptos viéndolos plasmados en situaciones reales que sufre nuestra sociedad actual, además, estas situaciones les ha despertado el interés e inquietud

sobre las temáticas tratadas.

De esta manera, podemos afirmar que con el uso de esta metodología en la asignatura se ha cubierto el objetivo de motivar a la lectura e interpretación de la información educativa reflejada en los medios de comunicación, cumpliendo así con todos los objetivos que nos habíamos planteado.

Si recogemos algunos de los comentarios reflejados en el apartado de observaciones, señalamos: «He disfrutado preparando la asignatura», «Las viñetas y los videos han hecho que esté más atenta en clase», «Recuerdo mucho mejor los aspectos que trabajamos a través del humor», «Las viñetas me han ayudado a ver cómo influyen en la vida real los cambios educativos», «Desde que he cursado esta asignatura, busco en los periódicos e Internet este tipo de recursos que me hacen pensar».

Respecto a la evaluación de los aspectos relacionados con la oratoria, tras la observación de sus intervenciones orales a principio y final de curso (registrados mediante el cuestionario que encontramos en el Anexo 2), encontramos los resultados mostrados en la Figura 4:



(Leyenda: A. Buena vocalización; B. Tono agradable; C. Ritmo de la voz adecuado; D. Captar la atención; E. Comunicación no verbal; F. Discurso ordenado)

Figura 4. Puntuaciones medias de la valoración de la oratoria (sobre 5) (n= 48)

Podemos observar como todas las variables medidas se han visto mejoradas tras trabajar dichos aspectos durante todo el curso. Los aspectos que han presentado un mayor cambio favorable han sido los referentes a tener en cuenta el tono de voz, las acciones realizadas para captar la atención de los oyentes, el cuidado de la comunicación no verbal y del discurso. Esta mejora pudo realizarse ya que los alumnos pudieron observar la importancia e impacto de cada uno de estos aspectos en la transmisión de información de las exposiciones orales de sus compañeros.

Además, hemos observado que, por un lado, la nota media de la asignatura ha aumentado significativamente respecto a cursos anteriores. Estas medias se pueden observar en la Figura 5. El número de alumnos por cada curso oscila entre 44 y 48.

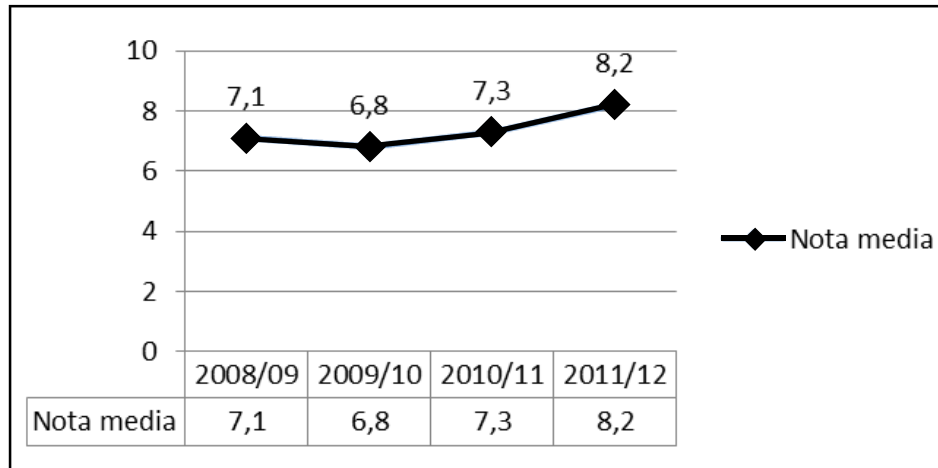


Figura 5. Nota media de la asignatura durante distintos cursos

Este incremento se debe, en su mayoría de casos, por la mayor participación de los alumnos en las prácticas y actividades planteadas relacionadas con el humor.

Por otro lado, también hemos percibido un aumento del 13% de alumnos matriculados que asisten regularmente a clase, habiéndose visto muy disminuido el abandono de la asignatura (de un 11% de media de abandono durante los tres cursos anteriores, a un 4% en el curso actual).

Finalmente, queremos destacar que también se ha notado una mejora en la evaluación del profesorado respecto a cursos anteriores. Podemos observar estas puntuaciones en la siguiente Tabla 3:

Tabla 3. Valoraciones del profesorado por el alumnado (sobre 5)

	Curso 2008/09	Curso 2009/10	Curso2010/11	Curso2011/12
Profesor 1	4.2	4.35	4.4	4.87
Profesor 2	4.1	4.22	4.35	4.85

Esta valoración (sobre 5 puntos) del profesorado es realizada por una entidad externa a la universidad y entre otros, evalúa aspectos como metodología docente, implicación, dinámica del aula, preparación de las sesiones, materiales utilizados, etc.

4. CONCLUSIONES

El humor, el chiste o lo cómico es una vía que los seres humanos tienen para relajar sus tensiones, hacer catarsis y además, entretenerse. Pero también puede servir para transmitir ideas de una manera diferente, de modo que estas sean aceptadas y entendidas por el colectivo. Visto de este modo, el humor se convierte en una herramienta comunicativa y pedagógica.

El humor no persigue solamente la distracción o el placer de las personas. Detrás de su aparente sencillez evoca una reflexión sobre el tema que se abarque, lo cual deja en la persona una inclinación hacia la toma de conciencia ante lo reflejado.

Todo ello nos ha llevado a utilizar el humor como recurso estratégico en la formación de nuestros alumnos, a la vez que hemos intentado trabajar su oratoria, ya que además de su finalidad persuasiva, en esta forma de comunicación, concurren cinco elementos básicos, expresados como «*quién dice qué a quién usando qué medio con qué efectos*». Consideramos que como futuros Orientadores escolares es fundamental que desarrollen y practiquen su oratoria para mejorar sus charlas, exposiciones, conferencias, etc., que tengan que realizar a padres, profesores o alumnos.

Tras analizar los resultados obtenidos, podemos afirmar que la inclusión del humor como recurso metodológico en el aula nos ha permitido potenciar en nuestros alumnos la lectura, su motivación por la asignatura, retención y comprensión de conceptos; y fomentar habilidades como la creatividad, capacidad de síntesis y reflexión, o hablar en público (oratoria). Además, también se ha visto reflejado en un aumento de la participación de los alumnos en las actividades y prácticas de clase, y en el incremento del número de alumnos asistentes a clase, respecto a otros años.

Podemos concluir que el humor (gráfico y visual) constituye un recurso potente en la formación de nuestros alumnos/as, ya que contribuye a interpretar la realidad con actitud crítica y comprometida frente a cuestiones sociales, laborales, educativas y familiares.

Como hemos podido comprobar, las viñetas de los humoristas gráficos de los diarios y revistas, los vídeos y monólogos humorísticos de Internet y televisión, nos proporcionan un recurso asequible, creativo, sencillo e innovador para integrarlo en la formación. Son un medio de comunicación, con un lenguaje e imágenes propias, que tienen grandes posibilidades educativas que es necesario continuar desarrollando.

Para finalizar, y a modo de reflexión sobre lo que esta metodología puede aportar a nuestro alumnado, queremos mostrar el comentario realizado por una de nuestras alumnas:

«Con los comentarios de las viñetas he aprendido muchas cosas nuevas. Me he informado sobre muchos temas de actualidad, como por ejemplo

sobre los colegios que siguen separando las niñas de los niños en clase, las discusiones que existen a nivel político por la introducción de la LOMCE, o el fracaso escolar. Todas las temáticas tratadas en las viñetas no se hubieran visto en clase, por lo menos no de una manera tan analítica y crítica.

Es una forma menos seria de estar al día con las nuevas noticias, discusiones y hechos sobre leyes y órdenes, que leer solamente artículos de la prensa. Trabajar los temas importantes de esta manera incluso nos puede hacer sonreír un poco.

Sin embargo, las viñetas también me han hecho pensar críticamente sobre los aspectos que implica el tema que se trataba en ella. Por eso me he dado cuenta de las muchas cosas que están pasando en estos tiempos de crisis y que son injustas o mal hechas. Seguramente no hubiera reflexionado tanto sobre estos temas si los hubiera leído en prensa.

Además estos comentarios me han ayudado a entender mejor las tareas de un orientador escolar, ya que muchas veces, lo que se anuncia en las noticias repercute en el ejercicio de su profesión, aunque no a haya habido una relación directa con sus tareas. Esto era el caso por ejemplo en la introducción de la nueva ley del sistema educativo, la LOMCE, porque el orientador tiene que orientar a los alumnos/as teniendo en cuenta el sistema educativo».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemany, C. & Cabestrero, R. (2002). Humor, psicología y psicoterapia: estudios e investigaciones. En A. Rodríguez (Ed.). *El valor terapéutico del humor*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Barroso, J. & Cabero, J. (2010). *La investigación educativa en TIC. Visiones prácticas*. Madrid: Síntesis.
- Blanco, M.A. (1996). Consumidores de signos, símbolos y mensajes. *Educación del Consumidor en medios de Comunicación*, 47-54.
- Bron, A. L. (1982). Learning and development: The problem of compatibility, access and induction. *Child Development*, 54, 968-979.
- Brown, A. L., Bransford, J. D., Ferrara, R. A. & Campione, J. C. (1983). Learning remembering and understanding, en P. Mussen (eds): *Carmichael's manual of child psychology*. Nueva York: Wiley.
- Checa F. (1992). El humor andaluz ¿identidad de un pueblo? *Demófilo. Revista de cultura tradicional*, 8, 55-84.

- Fernández-Solis, J. M. (2002). Pedagogía del humor (pp. 65-88). En A. Idígoras, (Ed.) *El valor terapéutico del humor*. Bilbao: Serendipity DDB.
- Fernández-Solis, J. M. (2011). *Pedagogía del Humor*: Recuperado de laserena.dipbadajoz.es/.../documentos_pedagogia_del_humor_8ae1f73a.doc
- Fredrickson, B. L. & Joiner. T. (2002). Positive emotions trigger upward spirals towards emotional well-being. *Psychological Science*, 13, 172-175.
- González, F.A. (2009). Escuelas con humor. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50, 1-6.
- Guitart, M. (2011). Las ventajas de utilizar el humor en la educación. Recuperado de <http://noticias.universia.edu.uy/ciencia-nntt/noticia/2010/01/04/154914/ventajas-utilizar-humor-educacion.html>
- Guitart-Coria, M.B. (2007). *Permitido reír... Estamos en clase. El humor como recurso metodológico en el aula de Estadística*. Proyecto de Tesis doctoral. Universidad de Mendoza, Argentina.
- Jenkins, J. J. (1979). Four points to remember: A tetrahedral model of memory experiments. En L. S. Cermak & F.I.M. Craik (eds): *Level of procesing in human memory*. Hillsdale, N. J.; Lawrence Erlbaum Associates.
- Lipps, T. (1998). *Los fundamentos de la estética*. Madrid: Daniel Jorro Editor.
- Paulos, J. A. (1980). *Mathematics and Humor*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Rodríguez Diéguez, J. L. (1988). *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Schopenhauer, A. (1818/2003). *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Trotta.
- Torres, H. (2006). El sentido del humor como un reforzador motivacional. *Centro de Investigación en Ciencias Administrativas y Gerenciales*. 4, (1), 57-68.
- Torres, M^a (1999). *Estudio pragmático del humor verbal*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Vigara, A. M. (1994). *El chiste y la comunicación lúdica: lenguaje y praxis*. Madrid: Ediciones Libertarias.
- Ziv, A. (1989). *El sentido del humor*. Bilbao: Deusto.

Reír en serio. El humor en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la asignatura ...

Anexo 1. Cuestionario de Evaluación de la Metodología del Humor en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Orientación y Asesoramiento Vocacional

Curso: 2012/2013

Edad:

Género: H / M

A continuación encontrarás una serie de cuestiones referentes a la metodología que se ha seguido en esta asignatura. Señala del 1 (nada) a 5 (mucho) según la aportación que ha representado la utilización de dicha metodología respecto a tu formación.

	1	2	3	4	5
1. Me ha generado una actitud positiva hacia la asignatura					
2. He desarrollado habilidades de comunicación verbal					
3. He desarrollado habilidades de comunicación no verbal					
4. Me ha facilitado el desarrollo de competencias que pueden incidir en mi futuro profesional					
5. Me ha supuesto ampliar mis conocimientos sobre el papel de la educación en la sociedad actual					
6. Me ha facilitado la transferencia de conocimientos a otros ámbitos de mi formación					
7. He desarrollado una mayor capacidad para el manejo de resolución de problemas					
8. He mejorado mi capacidad de recordar conceptos, ideas,...					
9. Me ha facilitado estrategias para abordar con éxito las situaciones con las que se encuentra un Orientador en su quehacer profesional					
10. Puedo abordar con mayor creatividad aquellas situaciones que como profesional me puedo encontrar					
11. He desarrollado una mayor capacidad de análisis y síntesis a través del humor ante situaciones reales educativas que se presentan en la sociedad.					
12. Esta metodología me ha facilitado hacer incidencias sobre aspectos sociales reflejados a través del humor					
13. El uso de esta metodología ha favorecido mi atención en clase					

14. Considero que la utilización del humor es un buen recurso a utilizar en la preparación del examen de la asignatura					
15. Esta metodología ha sido un elemento motivador a lo largo del curso					
16. La metodología me ha permitido conocer nuevos materiales educativos a través de los medios de comunicación					
17. Considero que facilita la motivación para la lectura reflexiva de documentos					
18. Los materiales han sido adecuados para conocer la realidad social de la educación en nuestro país					
19. Los materiales han facilitado el proceso de enseñanza/aprendizaje					
20. Los materiales utilizados me han incitado a saber más sobre las temáticas tratadas en la asignatura					

Observaciones (indica aquellos aspectos que te gustaría resaltar sobre la utilización del humor como recurso metodológico)

Reír en serio. El humor en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la asignatura ...

Anexo 2

Evaluación de la Oratoria por parte de los profesores de la asignatura

ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO VOCACIONAL

EVALUACIÓN DE LA ORATORIA

Evaluación de los siguientes aspectos de la oratoria, del 1 a 5, donde 1 es poco y 5 mucho. La evaluación se realizará, por parte de los profesores, a principio de curso (A) y después (D) de haber trabajado aspectos relacionados con el habla en público.

1. Buena vocalización
2. Tono agradable
3. Ritmo de la voz adecuado
4. Captar la atención
5. Comunicación no verbal
6. Discurso ordenado

	1		2		3		4		5		6		
Alumno/a	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	Observaciones