

Las Alfabetizaciones Múltiples como Dispositivo de Inclusión en la Universidad

Multiliteracies as an Inclusion Device in the University

Castro Fox, Guillermina guicastrofox@hotmail.com

Palmucci, Daniela dpalmucci@gmail.com

Zangla, Alicia aliciaz39@hotmail.com

Orsi, Laura lauraorsi17@gmail.com

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Resumen

El presente proyecto aborda la alfabetización en la universidad para analizar un conjunto de prácticas comunicativas contextualizadas y generar propuestas de producción de significados como procesos inclusivos, asentados en el reconocimiento de la diversidad humana, social y cultural de los actores del mundo académico. Partiendo de un diagnóstico de debilidades en la comunicación académica y de la experiencia ganada en investigación y enseñanza de lecto-escritura especializada, nos situamos en una perspectiva de alfabetizaciones múltiples. Desde allí focalizamos los procesos de enculturación propios del ingreso a la universidad, el género discursivo como recurso situado entre texto y sociedad y el carácter multimodal de la comunicación. Nuestro objetivo último es articular una reflexión crítica sobre los géneros académicos con el desarrollo de propuestas interdisciplinarias e inclusivas para trabajar en el aula.

Palabras clave: Alfabetizaciones Múltiples-géneros, Discursivos, Multimodalidad, Inclusión, Universidad

Abstract

This project addresses literacy at the university to analyze a set of contextualized communicative practices and generate proposals for the production of meanings understood as inclusive processes, based on the recognition of human, social, and cultural diversity of members of the academic world. Based on a diagnosis of weaknesses in academic communication and the experience gained in research and teaching of specialized reading and writing, we adopt a perspective of *multiliteracies*. From this perspective, we focus on the enculturing processes that take place in university admission, the discursive genre as a resource situated between text and society, and the multimodal nature of communication. Our ultimate goal is to articulate a critical reflection on academic genres with the development of interdisciplinary and inclusive proposals to work in the classroom.

Keywords: Multiliteracies, Discursive Genres, Multimodality, Inclusion, University

Fundamentación del proyecto

En las universidades latinoamericanas existen diversas iniciativas tendientes a democratizar la palabra escrita para formar ciudadanos que puedan participar activamente desde los variados lugares sociales en los que se inserten, tal como plantea entre sus objetivos la *Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura* (Narvaja de Arnoux, 2015). Sin embargo, los esfuerzos en pos de una verdadera inclusión aún resultan insuficientes.

El Plan estratégico 2011- 2026 de la Universidad Nacional del Sur, en Bahía Blanca, Argentina, ha identificado en tal sentido debilidades institucionales y académicas como la escasa articulación con el nivel medio de educación; insuficientes acciones de apoyo para el desempeño académico de los estudiantes; escasa comprensión del perfil del alumno como nuevo sujeto de la educación, y escaso interés en la comunidad docente por actualizar y

mejorar los aspectos pedagógicos y/o comunicacionales de su actividad académica y científica (2013: 37).

De lo expuesto, se desprende la necesidad de hacer evaluaciones de la cuestión que estén situadas socio históricamente y que redunden en propuestas innovadoras (Narvaja de Arnoux, 2015). Esto implica, entre otras múltiples acciones, apropiarse críticamente de los desarrollos teóricos recientes en materia de alfabetización para intentar responder a los propios requerimientos, tanto de la institución como de la región.

En este punto, haremos una breve aclaración conceptual respecto de la noción de *alfabetización*. Dado que consideraremos este proceso como socialmente situado, multifacético y complejo, en virtud de la diversidad de prácticas a las que atiende, reemplazaremos en nuestra propuesta el término en singular por el de *alfabetizaciones múltiples* (Cope y Kalantzis, 2000).

En un contexto con un elevado índice de pobreza como es el de la zona de Bahía Blanca, con limitadas perspectivas de crecimiento en el corto y mediano plazo (Viego, 2018), el desafío no solo consiste en garantizar el acceso a la educación universitaria, sino enfatizar el rol de la ciudadanía en los emprendimientos transformadores de una realidad con numerosos excluidos (Narvaja de Arnoux, 2015). Los procesos de alfabetización múltiple constituyen hitos fundamentales en esta tarea de transformación del conocimiento, ya que deben estar en condiciones de ir al encuentro de una realidad atravesada por la diversidad de manera de propender a favorecer realmente la inclusión.

Este es el marco que da origen y en el que se inserta nuestro proyecto de investigación “Alfabetizaciones múltiples en el inicio de la vida académica: un enfoque centrado en géneros”, actualmente vigente, que en su conjunto pretende aportar al campo de las investigaciones en torno al discurso académico–científico en la región, dando cuenta de posibles caminos para abordar los procesos de alfabetización múltiple en universidades públicas argentinas. Este proyecto retoma las indagaciones llevadas a cabo en el Departamento de Humanidades de la

UNS a lo largo de más de veinte años, en las cuales se han abordado los discursos de la ciencia y su recontextualización en distintos ámbitos educativos. Tales investigaciones han posibilitado instalar en nuestra institución una tradición de estudios en torno al tema y han confluído en acciones tales como el diseño de espacios de capacitación para docentes de diversas áreas de conocimiento, el dictado de cursos para estudiantes y la producción de materiales destinados a la práctica de lectura y escritura disciplinares.

La propuesta actual particulariza la reflexión sobre la alfabetización en su dimensión de herramienta para la inclusión educativa en el nivel superior (Wingate, 2015). Para ello, se aboca al estudio de los discursos y sus procesos de apropiación por parte de estudiantes en la etapa de transición entre el final del nivel medio y el comienzo de los estudios universitarios.

Las hipótesis de trabajo sobre las que se asienta el proyecto son las siguientes. En primer lugar, y como ya hemos anticipado, postulamos que la alfabetización no es un proceso singular, sino que existen *múltiples* procesos de enculturación que se ponen en marcha cuando se ingresa a una comunidad nueva, como sucede en el comienzo de los estudios superiores. En este sentido, y en relación con los diversos modos posibles para la construcción y comunicación del conocimiento, consideramos imprescindible abordar la alfabetización no solo vinculada con el lenguaje verbal sino también en relación con *otros modos de representación*, tales como los lenguajes visuales. En este sentido hablaremos de una alfabetización para el *diseño*, entendido como un proceso semiótico que requiere articulación de distintos recursos disponibles (escritos, orales, visuales, tipográficos) teniendo en cuenta su potencial de significación, para responder a propósitos comunicativos específicos (Kress y van Leuween, 2001).

Asimismo, sostenemos que todos los procesos de alfabetización están *situados* (Barton, Hamilton e Ivanic, 2000) en una comunidad; por tal razón, en su análisis entran en juego tanto factores textuales como contextuales, lo que hace necesaria la descripción de los rasgos salientes de ambos. En este sentido, las alfabetizaciones no solo incumben a los miembros no

expertos de la comunidad, sino también a los expertos, quienes – a través de acciones específicamente destinadas a tal fin, o simplemente por su misma experticia – podrán intervenir en los distintos procesos de alfabetización que involucren a los miembros no expertos.

Por último, partimos de la hipótesis de que, para abordar la cuestión relativa a las alfabetizaciones múltiples, la noción de *género discursivo* constituye un punto de partida indispensable, dado que conjuga la dimensión textual con la contextual y se erige en un valioso instrumento para focalizar la reflexión.

Las tareas de investigación que se realizan en el seno del proyecto recuperan diversas conceptualizaciones teórico-metodológicas que construyen una mirada integral y anclada - social y discursivamente- en problema de la enseñanza de discursos especializados en niveles educativos medios y superiores, articulando el análisis de los procesos de *textualización* y de *contextualización* de estos discursos. Así, se retoman distintas tradiciones de la alfabetización basada en géneros: la escuela de Sydney (Martin, 1992; Martin y Rose, 2007) –con base en la Lingüística Sistémico Funcional- y la línea de los Lenguajes para Propósitos Específicos -entre ellos, los académicos- (Swales, 1990, 2004; Hyland, 2006). En estos enfoques, la concepción del género como una categoría amplia que determina la selección de los recursos de significación en la situación comunicativa (*registro*) lleva a pensar la cultura a partir de los conjuntos de géneros que los usuarios reconocen y utilizan, por lo que en la investigación se focalizan aquellos géneros asociados a las prácticas de construcción del conocimiento que se llevan a cabo en el inicio de los estudios superiores, así como en las prácticas comunicativas necesarias para configurarse como parte integrante de la nueva comunidad. En cuanto a los géneros multimodales, el análisis se inscribe en el marco de la semiótica social (Kress y van Leeuwen 1996, 2001; Kress 2003, 2010) y recupera categorías teóricas del estudio de géneros multimediales e hipermodales (Baldry y Thibault, 2006; Lemke, 1998, 2002; Bateman, 2008).

Para profundizar la mirada sobre el contexto y sus componentes, se integra a la investigación la perspectiva retórica, que concibe los géneros como acción social (Miller, 1984)

y el análisis se nutre de los aportes de los estudios críticos que revalorizan la identidad de los escritores en la tarea de apropiación de los discursos académicos (Ivanic, 1998; Lillis, 2001; Wingate, 2015), aunque sin descuidar la conexión entre los individuos y su comunidad. En este sentido, dada la pretensión de anclar institucionalmente esta propuesta de análisis, cobra especial importancia la noción de comunidad de práctica (Lave y Wenger, 1991; Wenger, 1998).

El propósito último de las investigaciones es generar propuestas pedagógicas situadas, informadas teóricamente, orientadas a distintos modos de representación y con una base crítica que permitan fortalecer el potencial transformador de las alfabetizaciones múltiples en la transición a la universidad, propiciando, de esa forma, la inclusión educativa.

Hacia ese objetivo confluyen los siguientes objetivos generales del proyecto:

-Proponer explicaciones de base contextual para los procesos de textualización abordados en los géneros producidos por escritores expertos y no expertos dentro de la UNS.

-Analizar las relaciones entre los géneros circulantes en la UNS y los procesos de alfabetización que se ponen en marcha en la transición a los estudios superiores.

-Elaborar actividades con base crítica que puedan abordar la complejidad en la relación entre los géneros, su anclaje contextual y los procesos de alfabetización en la etapa de transición a la universidad.

Líneas de trabajo

Las dos grandes líneas de trabajo incluidas en el proyecto se definen según los miembros de la comunidad discursiva configurados como destinatarios primarios de las acciones de investigación. A continuación, desplegaremos los objetivos particulares y las actividades llevadas a cabo hasta ahora en cada uno de los ejes; como cierre, plantearemos algunas proyecciones de la investigación.

1) **Línea orientada a escritores *expertos***

La primera línea de investigación está orientada a las prácticas discursivas de los miembros expertos de la comunidad y pretende analizar diversos géneros que circulan en el espacio académico y que orientan las actividades de lectura y escritura de los estudiantes. El corpus está constituido por textos pertenecientes a distintos géneros del modo verbal y del modo visual. Se incluyen textos utilizados para planificar y orientar actividades de lectura y escritura (cuadernillos de ingreso, trabajos prácticos, planificaciones de clase, exámenes), y también el conjunto de textos de especialidad que tienen como objeto difundir saberes disciplinares y que circulan dentro de la comunidad de práctica operando, por su anclaje contextual, como guía para las prácticas discursivas de los escritores novatos (revistas científicas, presentaciones de clase, ponencias de congreso, textos en plataformas educativas, blogs y sitios web institucionales, entre otros). En algunos casos, con el fin de reconstruir características del contexto, se complementa el análisis textual con métodos etnográficos (observación y entrevistas).

Los objetivos específicos de este eje son los siguientes:

- a) Describir características textuales y contextuales de géneros producidos por expertos dentro de la UNS con el fin de dar cuenta del universo de prácticas discursivas en el que se insertan los escritores en transición a la universidad.

Se abordan los textos de escritores expertos que contribuyen a generar acuerdos colectivos acerca de la escritura dentro de la comunidad de práctica. Se analizan así los géneros de la revista académica de la institución y las características de la configuración retórico- discursiva que la anclan contextualmente (Castro Fox, 2020). También se ha explorado el léxico especializado en discursos científicos (Merlino, 2019).

Asimismo, se han abordado los tipos de preguntas utilizadas en planificaciones de docentes y jóvenes graduados, con el fin de determinar en qué medida el modo de formulación puede incidir en su comprensión (Pessi, Cairo y Long 2021).

- b) Describir la configuración de la multimodalidad en géneros de recontextualización de los saberes disciplinares (enseñanza, comunicación y divulgación de la ciencia) producidos dentro y fuera del ámbito académico.

Un aspecto poco explorado de la alfabetización en la universidad que integra esta línea de estudios es la configuración de textos multimodales destinados a la difusión de saberes disciplinares que habilitan las nuevas tecnologías de la comunicación dentro y fuera del entorno de la WEB. Tal es el caso de los textos multimodales producidos por docentes o textos hipermodales de divulgación del conocimiento (textos en plataformas educativas, blogs y sitios web institucionales). En esta línea de indagación se analizaron materiales de páginas web pertenecientes a museos para comparar la construcción de significados que distintas opciones de diseño proponen (Palmucci, 2019), recursos interactivos en sitios web de museos (Palmucci, 2020). Actualmente se están estudiando también materiales audiovisuales de clases producidos por docentes en relación con su realización multimodal. Además, las investigaciones abordan los recursos y estrategias que se implementan en el proceso adaptación de textos con el fin de promover su accesibilidad para estudiantes con discapacidad visual (Núñez, 2022).

- c) Explorar vinculaciones entre las propuestas didácticas orientadas a la alfabetización, los géneros discursivos seleccionados y los recursos semióticos focalizados para abordar estos géneros.

Con este objetivo se abordan los materiales destinados a los cursos de nivelación para el ingreso a las distintas carreras de la UNS, por considerar que constituyen un hito para los

procesos de inclusión en la comunidad discursiva de las respectivas carreras. Se describen y comparan los géneros incluidos en estos cursos y en sus respectivos exámenes (López, 2022).

En relación con el diseño de contenidos en las aulas virtuales de la institución, también nos propusimos observar si la situación de enseñanza no presencial originada en la emergencia sanitaria tuvo incidencia en la formulación de consignas, atendiendo tanto a aspectos microlingüísticos como a aspectos discursivos (Zangla, 2021). En esta misma línea, indagamos sobre los desafíos que plantea el diseño de la comunicación entre docentes y estudiantes a través de los modos visuales y verbales (escritos) en el aula virtual y, apelando a un formato audiovisual para propiciar la divulgación del material, se propusieron estrategias para docentes de distintas disciplinas que deban generar contenidos en plataformas de enseñanza (Palmucci y Castro Fox, 2022).

2) Línea orientada a escritores *no expertos*

La segunda línea de trabajo se enfoca en los miembros no expertos de la comunidad, ya sea en su rol de ingresantes o de estudiantes de primer año de la universidad. Se parte del supuesto de que las producciones escritas en el marco de instituciones académicas comportan un acto de identidad que le permite al escritor formar parte de una determinada comunidad de práctica (Wenger, 1998).

Estos estudios se proponen analizar determinados rasgos en géneros académicos específicos y contextualizar su producción, así como proponer alternativas para ampliar las opciones relativas a la textualización de aspectos concebidos como problemáticos por los mismos estudiantes. De esta manera, el análisis textual focaliza, además de los conocimientos sobre los géneros involucrados, aspectos léxicos y gramaticales que enriquecen la descripción y permiten formular hipótesis sobre el tema. En los casos en los que es necesario, se complementa el análisis textual con métodos etnográficos (observación y entrevistas).

El corpus está constituido por textos producidos por estudiantes ingresantes de distintas carreras de la UNS (Profesorado y Licenciatura en Letras, Historia y Filosofía; Abogacía; Ingeniería Química y Tecnicatura en Óptica, entre otros). Se abordan tanto géneros de uso habitual para el aprendizaje en estas disciplinas (apuntes, ensayos, informes de lectura) como aquellos pertenecientes a las prácticas discursivas vernáculas que se retoman dentro de la reflexión en el comienzo de los estudios universitarios.

Los objetivos específicos de esta línea son los siguientes:

- a) Analizar rasgos salientes de textos producidos por estudiantes en géneros propios de la transición a la universidad

En este marco se analizaron las producciones ensayísticas realizadas por estudiantes escritores no expertos de Filosofía con el fin de establecer si existe un condicionamiento entre el tema y los recursos de personalización en el ensayo (Orsi, 2021a y 2021b). Además, se observó cómo las prácticas letradas académicas integran acuerdos y desacuerdos en relación con la noción de lo que constituye el género *informe* a partir del trabajo con textos de estudiantes de Óptica y contactología de la UNS (Páez, 2021).

Asimismo, se analizaron los recursos para la introducción de citas con aportes bibliográficos en registros narrativos de observaciones de clases hechas por estudiantes de profesorado (Pessi y Cairo, 2021). Complementando esta perspectiva de análisis, se abordan los recursos discursivos que emplean escritores ingresantes para construir su voz autoral a partir del análisis del uso de metáforas gramaticales y terminología especializada (Zangla, 2020).

En relación con los géneros que les permitirán a los estudiantes ingresantes interactuar dentro de la institución, se analizaron sus comunicaciones escritas a través de las aulas virtuales y el posible impacto de estos textos para propiciar o entorpecer la inclusión eficaz en la comunidad de práctica (Castro Fox, 2021).

- b) Generar propuestas didácticas que puedan acercar a los miembros no expertos a los nuevos géneros que circulan en la comunidad sin que esto implique renunciar a sus identidades.

Con este propósito, se aborda el caso particular del apunte de clase y se describen algunas iniciativas de aplicación a la reflexión y enseñanza sobre las prácticas de escritura en relación con el género (Castro Fox, trabajo en desarrollo).

Por otra parte, se identificaron una serie de géneros pertenecientes a las prácticas discursivas vernáculas de ingresantes a las carreras de Humanidades, Ingeniería Química y Medicina que pueden aportar de manera positiva en los procesos de transición a los géneros académicos (López, 2022). Además, se analizaron propuestas didácticas tendientes a recuperar prácticas vernáculas de escritura ficcional a modo de adaptación de fuentes académicas, de manera de revalorizar la identidad discursiva de los estudiantes en esta etapa de transición a la universidad (Müller y Pezzutti, trabajo en desarrollo).

A modo de conclusión, algunas proyecciones

Los resultados obtenidos nos permiten concluir, en primer lugar, que los estudiantes cuentan con un saber previo acerca de la existencia de convenciones en la escritura y de discontinuidades con otros tipos de discursos que pueden ser usados estratégicamente en su inclusión como escritores en el ámbito académico. Creemos que una mirada atenta sobre este conjunto de conocimientos previos, en los que juegan un rol central la reflexión sobre las prácticas letradas vernáculas y los géneros multimodales, puede enriquecer la tarea pedagógica en la enseñanza de la escritura académica, a la vez que permite dejar de lado la representación del estudiante asociado a la carencia de recursos productivos para dicha tarea.

En segundo lugar, el reconocimiento de las prácticas vernáculas y de los conocimientos previos sobre la comunicación que estas prácticas conllevan no impide considerar la necesidad

de enseñar categorías teóricas que habiliten una reflexión sobre los lenguajes utilizados en la comunicación, sobre las posibilidades del registro y sobre la creciente accesibilidad por parte de los estudiantes a recursos semióticos de gran riqueza y complejidad. En ese sentido, alfabetizar es también aprender formalmente sobre los recursos de distintos modos de representación, sobre las posibilidades expresivas que su materialidad habilita y poder decidir cómo y cuándo utilizarlos, es decir, identificar las demandas contextuales.

Por último, una visión crítica de las convenciones académicas, que en tanto convenciones son arbitrarias, dinámicas y sujetas al contexto, permitiría considerar las identidades autorales como un punto de partida para la exploración de las “formas de escribir” de una determinada comunidad, sin clausurar la posibilidad de cambio.

Referencias bibliográficas

- Baldry A. & Thibault, P. (2006). *Multimodal Transcription and Text Analysis: A. Multimedia Toolkit and Coursebook*. London, UK: Equinox.
- Barton, D., Hamilton M. & Ivanic, R. (2000). *Situated literacies. Reading and writing in context*. London, UK: Routledge.
- Bateman, J. (2008) *Multimodality and Genre: A Foundation for the Systematic Analysis of Multimodal Documents*. London, UK: Palgrave Macmillan.
- Cope, B. & Kalantzis, M. (Ed.) (2000). *Multiliteracies. Literacy learning and the design of social futures*. London, UK: Routledge.
- Hyland, K. (2006). *English for academic purposes*. London, UK: Routledge.
- Ivanic, R. (1998). *Writing and identity*. London, UK: John Benjamins
- Kress, G. (2003). *Literacy in the New Media Age*. London, UK: Routledge.
- Kress, G. (2010). *Multimodality. A social-semiotic approach to contemporary communication*. London: UK, Routledge.

- Kress, G. & van Leeuwen, T. (1996). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: UK, Routledge
- Kress, G. & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication*. London, UK: Arnold.
- Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Lemke, J. (1998). Multiplying meaning. Visual and verbal semiotics in scientific text. En Martin, J. R. & Veel, R. (Ed.), *Reading Science* (pp. 87-113). London, UK: Routledge.
- Lemke, J. (2002). Travels in Hypermodality. *Visual Communication*, 1(3), 299–325.
- Lillis, T. (2001). *Student Writing. Access, Regulation, Desire*. London-New York: Routledge.
- Martin, J.R. & Rose, D. (2007). *Genre Relations*. London, UK: Equinox Publishing Ltd.
- Martin, J.R. (1992). *English text. System and structure*. London, UK: John Benjamins.
- Miller, C. (1984). Genre as social action. *Quarterly Journal of Speech*, 70 (2), 151–167.
- Narvaja de Armoux E. (2015) Investigaciones e intervenciones pedagógicas en lectura y escritura, balance y perspectivas. En Muse, C (Ed.) *Lectura y escritura: algunas miradas desde América Latina* (Vol.11, pp. 11-13) Universidad Nacional de Córdoba.
- Swales, J. (1990). *Genre Analysis*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Swales (2004) *Research genres. Explorations and applications*. Cambridge, UK: Cambridge University Press
- Universidad Nacional del Sur. *Plan estratégico 2011- 2016 – 2026* (2013). Bahía Blanca, Argentina: Ediuns.
- Viego, V. (2018). La pobreza en Bahía Blanca: cifras recientes. En *ECodata*, Bahía Blanca, Argentina: Departamento de Economía UNS
- Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning, and identity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Wingate, U. (2015). *Academic Literacy and Student Diversity: The Case of Inclusive Practice*. Bristol, UK: Multilingual Matters.

Referencias a trabajos de los miembros del proyecto

- Castro Fox, G. (2020). Identidad, género discursivo y entramado institucional: explorando posibles relaciones en una revista académica. *Traslaciones. Revista latinoamericana de lectura y escritura*. Vol. 7 (13).
- Castro Fox, G. (2021) Desafíos de la interacción escrita entre docentes y estudiantes en el aula virtual. Ponencia presentada en *Congreso SILESG*, Colombia, junio 2021.
- Castro Fox, G. (2022) El apunte como género cardinal en el comienzo de los estudios superiores. *Trabajo en desarrollo*.
- López, M. S. (2022) Géneros discursivos y prácticas letradas vernáculas en la Educación Superior: el ingreso a la carrera de Medicina en la Universidad Nacional del Sur, Argentina. Trabajo que será presentado en *XVI Congreso ALAIC* septiembre 2022, Buenos Aires.
- Merlino, S. (2019). "Léxico especializado del discurso de la Bioética". En Santana dos Santos, E., A. A. Domingues Almeida y N. A. S. Neto (eds.) *Dez leituras sobre o lexico*. EDUNEB, Editora da Universidade do Estado da Bahia.
- Müller, S. y Pezzutti L. (2022) Prácticas vernáculas de escritura digital en el comienzo de los estudios universitarios. *Trabajo en desarrollo*.
- Núñez, M. (2022). ¿Adaptar o transcribir?; esa es la cuestión. *Trabajo sin publicación*.
- Orsi. L. (2021a) La escritura del primer ensayo: configuraciones léxicogramaticales. Ponencia presentada en el Simposio *Desafíos de articulación entre educación secundaria y superior: perspectivas y prácticas epistémicas de lectura, escritura y oralidad*, desarrollado en el marco del XVII Congreso de la Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos y I Congreso Internacional SAEL.

- Orsi, L. (2021b) Correlación entre tema y voz autoral en los ensayos de estudiantes de Filosofía. Ponencia presentada en el *III Congreso Internacional de ALES*, Paraiba, noviembre 2021.
- Páez, F. (2021) El informe como género discursivo: un estudio de casos. *Trabajo sin publicación*.
- Palmucci, D. (2019) "Alfabetización multimodal: la construcción del significado en las páginas WEB de los museos". Actas 4ta Conferencia Virtual Internacional sobre educación. Innovación y TIC, Red de Investigación e Innovación Educativa, 18 y 19 de diciembre de 2019.
- Palmucci, D. (2020) La multimodalidad en los sitios web de ciencias: estudio de una infografía interactiva, en REDINE (ed.) *Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social*. Adaya Press, 112-123.
- Palmucci, D. (2020) "Alfabetizaciones múltiples: el diseño como herramienta transformadora". Conferencia, 5th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT, Red de Investigación e Innovación Educativa, Madrid, 10 de diciembre de 2020.
- Palmucci, D. y Castro Fox, G. (2019). "Las prácticas letradas en la universidad: ¿dispositivo de exclusión?" Taller dictado en el marco de las *VIII Jornadas de Investigación en Humanidades*. Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades. Bahía Blanca, 7 al 9 de agosto de 2019.
- Palmucci, D. y Castro Fox, G. (2022) *El diseño de la comunicación en el aula virtual*. Colección de objetos de aprendizaje hipermediales, Dirección de Educación a Distancia, UNS.
- Pessi, M.S. y Cairo S. (2021) El discurso de las ciencias: la problemática de citar la palabra de otro en el discurso propio en escritos de alumnos del Profesorado de Educación Secundaria en Biología. *Revista de Educación en Biología*, (Vol. 3, número especial, Octubre 2021, pp- 372-375)

Pessi, M.S., Cairo,S. y Long,A. (2021) ¿Qué preguntas formulan los docentes de Ciencias Naturales del Nivel Primario en sus planificaciones? Ponencia presentada en I Jornadas Nacionales de Enseñanza de Ciencias Sociales y Naturales en los niveles inicial y primario, Depto. Ciencias de la Educación, UNS, junio 2021.

Zangla A. (2020) La construcción de la identidad autoral en producciones académicas de formación. *Trabajo sin publicación*

Zangla, A. (2021) Lectura y escritura en educación superior. Formulación de consignas en la educación remota. Ponencia presentada en *Congreso SILESG*, Colombia, junio 2021.