

## GERUNDIO ENUNCIATIVO: UNA APROXIMACIÓN SINTÁCTICO-TEXTUAL

### PERFORMATIVE GERUND: A SYNTACTIC-TEXTUAL APPROACH

Sara Quintero Ramírez  
Universidad de Guadalajara, México.  
qsara@hotmail.com

#### **Resumen:**

*En el presente artículo, tenemos el objetivo de identificar las condiciones tanto sintácticas como textuales que resultan adecuadas para la producción de los gerundios enunciativos en español con base en un corpus constituido de 500 textos de diferentes tipos y géneros. A fin de tener un primer acercamiento del fenómeno en cuestión, concebimos un modelo de análisis conformado de tres diferentes componentes que van desde rasgos sintácticos, como la configuración de las construcciones de este gerundio enunciativo, hasta características textuales, como el propósito de dichas construcciones en géneros discursivos específicos.*

**Palabras clave:** *gerundio enunciativo, verba dicendi, metacomunicación, textualidad.*

#### **Abstract:**

*This study identifies the ideal syntactic and textual conditions for the use of performative gerunds in Spanish, based on a corpus consisting of 500 texts of different types and genres. In order to analyze both corpora, we create an analytic model comprising three different components that consider syntactic aspects such as the configuration of the gerund constructions and textual aspects such as the purpose of these constructions in specific discourse genres.*

**Keywords:** *performative gerund, verba dicendi, metadiscourse, textuality.*

Recibido: 26 de octubre de 2018

Aceptado: 06 de mayo de 2019

## 1. Introducción

En español, el gerundio, junto con el infinitivo y el participio, pertenece a las formas no finitas. Dichas formas han perdido algunos de sus rasgos verbales y simultáneamente han adquirido otros rasgos nominales, adjetivales o adverbiales. En otras palabras, son formas menos finitas que, generalmente, dependen de formas finitas plenas y pueden desempeñar diferentes funciones de acuerdo con su configuración sintáctica, así como con otros factores pragmático-textuales (Raible 601).

Sedano (67) advierte que el gerundio en español constituye un fenómeno que representa todo un desafío para aquellos que se dedican a su estudio, ya que su empleo resulta un tanto controversial debido a las divergencias que existen entre las normas prescriptivas y su uso real. El miedo a utilizar “incorrectamente” esta forma no finita provoca que muchos hablantes de español eviten su uso, especialmente en producciones escritas. En efecto, a universitarios de la carrera de periodismo se les recomienda preferentemente no recurrir al gerundio en sus textos (Sedano 67).

Otro ejemplo de la controversia que existe respecto del uso del gerundio en español es el trabajo de Pountain que se propone examinar el gerundio adjetival desde una perspectiva de la lingüística descriptiva. En su estudio, el autor recapitula un gran número de obras que se empeñan no solo en rechazar categóricamente este uso del gerundio, sino también en proponer en su lugar un abanico de opciones para que los usuarios no caigan en “incorrecciones”.

De acuerdo con Fernández Lagunilla (3443-3503), los gerundios pueden jugar roles sintácticos tales como adjuntos externos, adjuntos internos, perífrasis verbales y construcciones predicativas. En el marco de los adjuntos externos, el gerundio puede desplegar diferentes significados como temporalidad, causalidad, condición y concesión. Como adjuntos externos, los gerundios pueden ser modales, ilocutivos, locativos y lexicalizados. En su rol perifrástico, el gerundio presenta tres valores esenciales: incoativo, progresivo y terminativo. Por último, los gerundios en construcciones predicativas pueden considerarse como predicados de un complemento directo, predicados de un sintagma nominal y ser gerundios independientes.

Como acabamos de mencionar, Fernández Lagunilla (3495-396) clasifica los gerundios independientes dentro de la categoría de gerundios predicativos, por el hecho de que funcionan como verbos. No obstante, Beets (2010: 12) propone clasificarlos en un rubro aparte, pues a diferencia de los otros gerundios predicativos, los independientes no requieren un verbo finito para que una oración se considere completa.

El gerundio que aquí denominamos *gerundio enunciativo* lo consideramos en el apartado de los gerundios independientes, ya que obedece a las exigencias sintácticas que advierten tanto Herrero (165) como Moreno (*Gerundio independiente* 99) respecto de estos gerundios. En otras palabras, los gerundios enunciativos funcionan como un núcleo verbal en una secuencia independiente que constituye un enunciado sin tener un verbo finito que funcione sintácticamente como pivote de la construcción. Esto se aprecia en el ejemplo (1).

- (1) Estimados Investigadores, *solicitando* su apoyo para enviar su nombramiento SNI vigente, en virtud de que tenemos un requerimiento por parte de Coordinación General Académica. [Correo electrónico – 18/10/2018]

Designamos este gerundio como enunciativo, porque, al igual que el infinitivo que recibe el mismo nombre, mediante su emisión el autor del texto hace referencia inequívocamente al *yo*, *aquí* y *ahora* del acto comunicativo que él mismo realiza en la situación de enunciación. De tal suerte que estos gerundios se constituyen como actos performativos.

Si bien existen estudios respecto del infinitivo enunciativo (cf. Ridruejo; Hernanz; Kabatek; Quintero; Palmerini), la investigación se vuelve exigua o más bien nula cuando se trata de estudiar el gerundio enunciativo. Y es que hasta el momento no hemos encontrado trabajos académicos respecto de este gerundio en concreto. Así pues, el objetivo del presente artículo consiste en identificar los factores tanto sintácticos como textuales más relevantes en la producción de los gerundios enunciativos. Para lograr el objetivo que nos hemos propuesto, conformamos un corpus de 500 textos de diferentes tipos y géneros, así como con una diversidad de rasgos.

En este artículo, damos inicio con los fundamentos teóricos en donde elucidamos qué es el gerundio independiente y algunas propuestas de clasificación de estos. En segundo lugar, presentamos la metodología en la que explicamos cómo conformamos el

corpus, desde qué perspectivas lo examinamos, así como el modelo que hemos concebido para organizar su análisis. Enseguida, examinamos el corpus de gerundios enunciativos en el que proponemos elucidaciones con base en estudios previos del gerundio independiente, así como ilustraciones del fenómeno en cuestión. Por último, exponemos las conclusiones a las que hemos llegado hasta el momento.

## 2. Fundamentos teóricos: gerundio independiente

El gerundio independiente se caracteriza esencialmente por funcionar como núcleo verbal de una secuencia que constituye un enunciado. En otras palabras, “el gerundio se actualiza en el discurso como verbo” (Herrero165), pues despliega rasgos sintácticos prototípicos de esta categoría y a la vez tiene autonomía sintáctica.

Fernández Lagunilla (3496) advierte que estos gerundios forman un enunciado completo desde un punto de vista tanto semántico como sintáctico sin la necesidad de recurrir a un verbo finito. De acuerdo con Herrero (166), el gerundio independiente se produce frecuentemente en registros informales del español hablado tanto de Latinoamérica como de España. No obstante, no todos los gerundios independientes despliegan dichas características. En efecto, las construcciones independientes de gerundio tienen una diversidad de rasgos diferenciales, de ahí se derivan diferentes propuestas para su clasificación.

Por un lado, con base en un corpus conformado únicamente de español oral correspondiente al habla culta de la Ciudad de México, Luna Traill (115) escinde los gerundios independientes en dos grandes rubros: a) aquellos que figuran en la respuesta de un cuestionamiento previo, como se aprecia en (2), y b) aquellos que aparecen en lugar de un verbo conjugado, como en (3).

(2) - Oye, ¿y el tío Nacho cómo *está*?

- Pues no muy bien... *reventando, reventando.*

(3) Entonces lejos de ser una ayuda para ti, sería una carga. Que el pobre esposo ahí... *desmayándose*, y tú por acá *trabajando* con el parto. [Luna Traill 115-116]

Nosotros, al igual que Moreno (*¡Ay! Pues yo* 236), consideramos que la independencia del gerundio de (2) es solo aparente, pues para la interpretación completa de dicho gerundio se requiere del cotexto anterior, esto es de la pregunta, donde justamente figura el verbo finito del cual depende sintácticamente el gerundio de la respuesta. El segundo tipo de gerundio que propone Luna Traill en sus clasificaciones despliega, de acuerdo con la autora, ya sea un valor histórico, ya sea un valor enfático (116).

Por otro lado, con base en la función de las condiciones de enunciación que permiten el uso de los gerundios independientes en contextos hablados y escritos, tanto Fernández Lagunilla (3496-3500) como Beets (12) escinden este tipo de gerundios en tres grandes grupos, a saber: gerundios exclamativos, interrogativos e imperativos que constituyen un primer grupo; los gerundios epigráficos que conforman un segundo grupo; y en un último grupo, proponen los gerundios narrativos.

Fernández Lagunilla (3496) agrupa los gerundios exclamativos, interrogativos e imperativos, porque comparten el rasgo de ser característicos del estilo hablado y los registros informales, como en (4-6). Asimismo, los ejemplos evidencian el carácter oracional de las construcciones sin recurrir a un verbo finito, además de desplegar una entonación marcada al momento de su producción.

(4) ¡Tú siempre *pidiendo*!

(5) ¿Pepito *estudiando*? Eso hay que celebrarlo.

(6) ¡Ahora todos vosotros *escuchando* al director con toda atención!  
¡Nada de murmullos! [Herrero 171]

De acuerdo con Fernández Lagunilla, el gerundio epigráfico es denominado de esta manera justamente por el hecho de utilizarse en el marco de pies de fotos, así como en títulos de obras de diferente índole: libros, diversas publicaciones en redes sociales, fotografías, pinturas, etc. Estos gerundios “suponen un soporte contextual que denota representación o percepción, gracias al cual el gerundio se interpreta como la expresión verbal del estado de cosas que se muestra visualmente” (Fernández Lagunilla 3499).

(7) Miguel Induráin, ayer, *saliendo* de la clínica donde dio a luz su esposa [Fernández Lagunilla 3499]

Los gerundios narrativos, como su nombre lo indica, se emplean regularmente en el marco de narraciones. Magallanes (236) los llama gerundios históricos porque equivalen a un pretérito, frecuentemente imperfectivo. Asimismo, tanto Magallanes como Fernández Lagunilla comentan que, para interpretar estos gerundios, es necesario considerar el cotexto previo en donde se advierte la presencia de otras acciones expresadas en pretérito ya sea perfectivo ya sea imperfectivo, tal como se advierte en (8). En otras palabras, el gerundio narrativo tiene una equivalencia funcional a un tiempo pretérito más en la narración.

(8) Que llegaba el regalo fulano, que nos daban los regalos, las mamás *cargando* todos los regalos... [Magallanes 236]

Asimismo, a través de este gerundio se le imprime al relato mayor vivacidad, gracias a los “límites temporales imprecisos” propios de esta forma finita que resulta ideal para dar cuenta de “evocaciones vivenciales de experiencias pasadas” (Magallanes 236). Igualmente, Moreno (*¡Ay! Pues yo* 240) añade que estos gerundios constituyen una estrategia de los usuarios de la lengua para hacer sus narraciones más emotivas y considerar al interlocutor de su relato proveyéndole con información que lo lleva a concebir “imágenes de acciones”<sup>1</sup>.

Además de los gerundios a los que hemos aludido anteriormente, nosotros proponemos una categoría más en el marco de las construcciones independientes de gerundio que denominamos *gerundio enunciativo*, porque, como hemos comentado más arriba y como veremos más adelante, se utiliza con el afán de hacer referencia al *yo*, *aquí* y *ahora* del acto comunicativo que el autor del texto realiza en el momento de emplear dicho gerundio, tal como se advierte en el ejemplo de (9).

(9) Oigan, pues aquí *invitándolos* a que participen en las actividades del festival que estamos organizando. Aquí traigo la lista, para el que quiera anotarse; igual y pueden inscribirse a varias. [Discurso espontáneo – 08/03/2017]

---

<sup>1</sup> Cabe señalar que, con base en la modalidad de enunciación y el tipo de enunciado, Herrero (1995), propone cuatro tipos de gerundios independientes: a) declarativos, b) exhortativos, c) interrogativos y d) exclamativos. Los declarativos son aquellos que Magallanes denomina históricos o narrativos; los exhortativos corresponden a los imperativos y los otros dos reciben el mismo nombre que les asignan otros autores (cf. Magallanes; Fernández Lagunilla; Moreno, *¡Ay! Pues yoy Gerundio independiente*).

### **3. Metodología**

#### *3.1 Formación del corpus*

Para realizar este estudio, construimos un corpus de 500 textos de diferentes tipos y géneros. Para ello, recurrimos a dos fases. La primera consistió en hacer una búsqueda exhaustiva del gerundio enunciativo en una variedad de géneros discursivos con una diversidad de rasgos. En esta primera fase, buscamos los gerundios de nuestro estudio en 250 textos. A grandes rasgos, esta etapa exploratoria se produjo esencialmente en los siguientes contextos: a) prensa tanto impresa como digital, b) revistas de diversa índole, c) literatura, d) situaciones académicas, e) radio y televisión, f) textos elaborados en situaciones formales y g) textos producidos en internet<sup>2</sup>.

Una vez que logramos identificar los géneros discursivos específicos en los que se encontraban los gerundios enunciativos, procedimos entonces con la segunda fase de construcción del corpus. Esta etapa consistió en centrarnos exclusivamente en los géneros donde habían sido encontrados los gerundios en cuestión. Así pues, llevamos a cabo esta segunda búsqueda en otros 250 textos. Dicha búsqueda se produjo esencialmente en: a) contexto académico, b) radio, c) internet y d) diversos contextos espontáneos de oralidad.

#### *3.2 Enfoques del estudio*

Como hemos mencionado anteriormente, el objetivo de nuestro estudio consiste en identificar factores tanto sintácticos como textuales que permiten el uso de los gerundios enunciativos. A fin de alcanzar el objetivo que nos hemos planteado, recurrimos, en una primera instancia, al enfoque sintáctico. Con base en el estudio de gerundios independientes de Moreno (109), consideramos que hay rasgos sintácticos que resultan indispensables de analizar para el estudio de los gerundios enunciativos. Dichos rasgos se centran especialmente en la presencia de ciertos elementos que acompañan al gerundio en cuestión, así como la configuración en la que se producen dichos elementos.

En una segunda instancia, nos servimos también del enfoque de la lingüística del texto. Y es que, de acuerdo con De Beaugrande & Dressler, la lingüística del texto tiene el cometido

---

<sup>2</sup> Independientemente de aquellos que consideramos en el contexto de prensa digital.

de ir más allá de las estructuras morfosintácticas y preguntarse el cómo y el porqué de las construcciones, así como el uso de dichas construcciones en los textos específicos. Nosotros coincidimos con los autores y consideramos que, para el presente estudio, debemos recurrir a dichos cuestionamientos a fin de tener un primer acercamiento del gerundio enunciativo.

En tercera y última instancia, nos parece conveniente recurrir a un enfoque de la pragmática del texto que está muy ligada a la lingüística del texto por enfocarse en la comunicación lingüística que se produce en textos (Saiz 310). En este sentido, Weinrich (8) afirma que es necesario tener como punto de partida la situación cotidiano-pragmática, en la cual se puedan examinar las interacciones sociales, pues es ahí donde se comunica y donde el autor de un texto desea influir en el receptor de dicho texto. Sin duda, dicha situación resulta importante para nosotros a fin de dar cuenta de algunos de los factores de orden comunicativo que llevan a los usuarios del español a producir gerundios enunciativos.

Ya más en lo particular, hemos de tomar en cuenta las consideraciones de Escandell que señala que es en los textos donde surgen los significados de las construcciones lingüísticas. De ahí que factores como los hablantes, la intención ilocutiva, la situación de comunicación, el eje espaciotemporal, entre otros, resulten importantes para dar cuenta de los significados específicos que confieren los gerundios enunciativos en los textos donde son utilizados.

Asimismo, como advierte Moreno en el estudio de los gerundios independientes, es importante considerar el factor de la deixis para identificar el quién, el dónde y el cuándo de un evento comunicativo, ya que “el gerundio independiente recupera del contexto la información de la que carece, a saber, la información de persona y tiempo” (*Gerundio independiente*, 106). De tal manera, es interesante identificar las marcas deícticas tanto endofóricas como exofóricas de las que se hace acompañar el gerundio que nos ocupa en el presente estudio a fin de dar cuenta de los rasgos tanto espaciotemporales como de persona que caracterizan a esta construcción.



### 3.3 Modelo de análisis

A fin de identificar los rasgos tanto sintácticos como textuales que despliegan los gerundios enunciativos del corpus que hemos conformado, concebimos un modelo de análisis que se basa en factores a los que aluden De Beaugrande & Dressler, Weinrich, Escandell y Moreno (*Gerundio independiente*).

Primeramente, como lo hemos mencionado anteriormente, nos parece relevante distinguir los elementos que acompañan al gerundio enunciativo, así como su configuración en el texto. Con base en Moreno (*Gerundio independiente* 109), nos centramos en la presencia o ausencia de un sintagma nominal que funcione como sujeto del gerundio, así como la presencia o ausencia de otros sintagmas que funjan como argumentos y adjuntos del gerundio. Asimismo, con base en la misma autora, observamos la presencia de marcas deícticas en estas construcciones, en particular aquellas de persona, tiempo y espacio. Igualmente, es importante detectar otros elementos que tienden a aparecer junto al gerundio.

En segundo lugar, nos parece importante identificar dónde se producen los gerundios enunciativos. En otras palabras, nos interesa determinar cuáles son los géneros discursivos específicos en los que aparecen estos gerundios y cuáles son las características más relevantes de dichos géneros. Y es que, como advierte Beacco (11), los géneros permiten identificar a los miembros de una comunidad lingüística específica gracias a sus rituales lingüísticos. Asimismo, en este apartado, nos proponemos identificar los fragmentos textuales concretos en los que tienden a ser utilizadas estas construcciones de gerundio.

Un tercer y último factor que consideramos en el análisis del gerundio enunciativo es su función discursiva (cf. Moreno, *Gerundio independiente* 109). Al igual que otras construcciones independientes tanto de gerundios como de otras formas no finitas, es claro que el autor de la construcción en cuestión tiene una intención comunicativa al producirla. Coincidimos con Moreno (*Gerundio independiente*) en cuanto a considerar en el análisis si dicho gerundio se presenta como un refuerzo a lo dicho por otro hablante o si se trata de un uso no generado por intervenciones de otros hablantes.

Con base en lo que hemos elucidado en los párrafos anteriores, nuestro modelo de análisis está compuesto de los siguientes factores:

- 1) Configuración sintáctica
  - a. Argumentos y adjuntos regidos por el gerundio
  - b. Presencia de marcas deícticas
  - c. Presencia de otros elementos recurrentes
- 2) Géneros discursivos
  - a. Textos específicos
  - b. Fragmentos del texto
- 3) Función discursiva
  - a. Situación de comunicación
  - b. Intención comunicativa

#### **4. Análisis**

Tal como lo expusimos en la metodología, escindimos este apartado en tres: damos inicio con el análisis de la configuración sintáctica de los gerundios enunciativos registrados en el corpus; continuamos con la identificación de los géneros discursivos en los que aparecen estos gerundios; y terminamos con su respectiva función discursiva. Para lo anterior, nos valemos de ejemplos en los que no solamente mostramos la construcción que nos ocupa en este estudio, sino otros elementos que nos permitan dar cuenta de los factores que conforman nuestro modelo de análisis. En otras palabras, presentamos los gerundios enunciativos acompañados de un cotexto significativo, sin alteraciones de ningún tipo, a fin de no obviar datos que pudieran resultar importantes para la interpretación de este fenómeno.

##### *4.1 Configuración sintáctica*

Los gerundios independientes que registramos en nuestro corpus presentan una serie de características sintácticas diversas. Desde el inicio del presente artículo, partimos de la idea de que los gerundios independientes se comportan como verbos plenos y el gerundio enunciativo no es la excepción. Por consiguiente, observamos cómo este gerundio selecciona argumentos y adjuntos, como es prototípico del verbo.

Por un lado, los gerundios enunciativos del corpus presentan sujeto tácito<sup>3</sup>, pues, como advierte Moreno (*¡Ay! Pues yo* 238), “las lenguas cuya riqueza morfológica en su flexión verbal permite la aparición de sujetos tácitos [...] hace posible que aunque el sujeto no esté expreso, sea posible su interpretación”.

En la inmensa mayoría de los ejemplos que recogimos en el presente corpus, tal como se advierte en (10-12), no figura sintagma nominal alguno que pueda fungir como sujeto del gerundio independiente en cuestión. No obstante, de acuerdo con rasgos textuales que examinaremos más adelante, la interpretación de dicho sujeto tácito corresponde inequívocamente a los rasgos de primera persona del singular.

- (10) Bueno, pues vamos a comenzar entonces, ¿no? Para no hacer esperar a los que sí llegaron temprano. Pues miren, aquí *sugiriéndoles* un par de cambiecitos, ¿verdad?, del documento que revisamos la última vez; no son más que un par de detallitos, pero que al leer alguien ajeno a aquí, pues no iba a entender nada, ¿verdad? [Reunión en contexto académico – 06/09/2017]
- (11) – Oye ¿y qué nos traes ahora?
- Hola Paty, hola chicas, pues *presentándoles* unas recetas que son súper fáciles de hacer, además de que les van a salir muy económicas.
  - Y van a impresionar a todo mundo, ¿a poco no? [Programa de radio – 30/10/2016]
- (12) Por último, *agradeciéndoles* que nos hayan acogido en su casa, nos interesa que ellos nos digan si los jóvenes de hoy se enfrentan a la mentalidad del cambio -provocada por el utilitarismo- que dice si esto ya no funciona lo cambio. Es decir, les pedimos cómo explicar a los jóvenes que el matrimonio es para siempre. [Programa de radio – s/f]

Asimismo, en las construcciones del corpus, observamos casi en todos nuestros ejemplos la presencia de complementos directos y complementos indirectos, como es el caso de (10-12). Con mucha recurrencia, observamos que el complemento indirecto es expresado a manera de pronombre personal de segunda persona del plural *les* y se encuentra pospuesto al gerundio: *sugiriéndoles*, *presentándoles*, *agradeciéndoles*. Con

---

<sup>3</sup> Cabe señalar que únicamente hemos encontrado un par de ejemplos en los que el sujeto *yo* aparece explícito.

menor frecuencia, encontramos la presencia de circunstanciales, como aquel de lugar en (10).

Es importante hacer hincapié en que, en estas construcciones de gerundio, hemos registrado únicamente verbos de comunicación. La mayoría de estos verbos son trivalentes<sup>4</sup>, de ahí que la mayoría de nuestras construcciones presente complemento directo e indirecto. Algunos de los verbos más comunes en el corpus son: *comunicar, preguntar, platicar, solicitar, sugerir, presentar, agradecer, comentar, informar, recordar, mencionar*, entre otros.

Algo que nos llama la atención es la ausencia del más genérico de los verbos de comunicación, el archilexema *decir*, en nuestros materiales. Con base en la observación del corpus, advertimos que los verbos utilizados en la producción de gerundios enunciativos no son verbos que refieran el acto locutivo de manera neutra, sino que son verbos que añaden un significado específico a la locución.

En cuanto a las marcas deícticas que acompañan a los gerundios enunciativos, hemos de advertir la presencia esencialmente de dos adverbios, aunque no muy recurrentes en el corpus, uno de tiempo, *ahora*, y otro de lugar, *aquí*. Por un lado, el adverbio *ahora* se aprecia en el ejemplo (11) que figura no en el turno de habla en donde se produce el gerundio enunciativo, sino en el cotexto previo, más específicamente en la pregunta elaborada por el interlocutor. Asimismo, este adverbio se observa en (13), en el que aparece justo después del gerundio enunciativo y el pronombre de complemento directo *los* en posición postverbal.

(13) Hola, que tal amigos y amigas de Ok W, soy Javier Poza *invitándolos ahora* a ser parte activa de esta maravillosa herramienta que nos permite estar en contacto de manera directa discutiendo, analizando, comentando o simplemente opinando sobre la información de los espectáculos y otros temas de actualidad que se generen día a día [Blog – 30/03/2009]

Por otro lado, el adverbio *aquí* se advierte en el ejemplo (10), en el que figura justo antes del gerundio enunciativo para hacer referencia al lugar en donde se produce dicho gerundio. Igualmente, observamos este adverbio en (14), donde se encuentra un tanto

---

<sup>4</sup>Aunque algunos como *invitar* o *saludar* no lo son y también aparecen con cierta recurrencia en el corpus.

alejado del gerundio pero que de nueva cuenta hace alusión al espacio en donde se produce el texto, en este caso específico el foro.

(14) Hola a todos mis amigos del foro antes que nada *saludando* a todos aquellos que tengo agregados como amigos y que tanto como yo me alegro de verlos aquí ellos se alegran de verme y responderme las bobadas que formulo a veces. [Foro – 23/10/2008]

Cabe mencionar que, a diferencia del estudio de Moreno respecto de los gerundios independientes, en nuestro corpus de gerundios enunciativos, los elementos deícticos de tiempo y lugar no resultan tan asiduos. Por consiguiente, consideramos que hay otros elementos, especialmente de orden textual, que contribuyen a identificar su valor espaciotemporal.

Con base en Moreno (*¡Ay! Pues yo* 238), consideramos que estas construcciones enunciativas de gerundio, como todas aquellas que pertenecen al grupo de gerundios independientes, no requieren de los morfemas de persona o tiempo, porque dichas marcas se obtienen de la situación comunicativa en la que se producen. En efecto, es dicha situación la que provee la desambiguación respecto de la persona y del momento a los que hace referencia la acción expresada por el gerundio en cuestión.

Finalmente, nos parece importante señalar que con cierta frecuencia los gerundios enunciativos se encuentran precedidos de marcadores discursivos de diversa índole. Esencialmente, registramos dos tipos de marcadores, a saber, estructuradores del discurso y partículas pragmáticas. Entre los primeros, encontramos: *primero que nada, primeramente, en primer lugar, por último, para terminar y antes que nada*. Entre los segundos, advertimos: *pues, bien y bueno*. En el ejemplo (15), fragmento de una reunión académica, notamos la presencia del estructurador *primeramente*; mientras que en (16), fragmento de un programa de radio, encontramos la presencia de dos partículas pragmáticas, *pues y bien*.

(15) Estimados colegas, muy buenos días, ya casi tardes. De manera especial, primeramente, *preguntándoles* a cada uno de ustedes por sus ideas para el evento: días, horas, espacio... es importante. Bueno, de seguro, se irán incorporando a esta mesa los demás compañeros, pero podemos ir conversando sobre la organización del foro, pues que, que nos concierne a

todos nosotros, ¿no? [Reunión en contexto académico–05/04/2016]

- (16) Buenas tardes, amable auditorio. Sean ustedes bienvenidos a este su programa “Vámonos derecho por tercera llamada radio”, yo soy su servidor Osiris Rodas Yáñez. Pues bien, agradeciéndoles de nueva vez el favor que nos hacen de su atención, en virtud que hemos venido observando en las distintas cápsulas el favor de su atención, el favor de su visita a las mismas, y además orgullosos y felices porque están conociendo sus derechos, están conociendo su constitución y eso me da mucho gusto. [Programa de radio – 15/06/2016]

#### 4.2 Géneros discursivos

En este apartado del análisis, nos enfocamos en identificar los géneros discursivos en los que se produjo el gerundio enunciativo del corpus. Como comentamos en su momento en el apartado metodológico, para la recopilación de nuestros materiales procedimos en dos fases, mismas que nos sirvieron para encontrar los géneros específicos en los que los usuarios del español emplean este gerundio.

Con base en la observación detallada del corpus, advertimos que los géneros discursivos en los que se producen los gerundios que aquí nos ocupan son tanto orales como escritos. Por un lado, entre los textos orales, encontramos: a) discursos espontáneos, b) reuniones académicas, c) programas de radio y d) conferencias de prensa. Por otro lado, entre los textos escritos, registramos: a) publicaciones en redes sociales, b) correos electrónicos, c) foros y d) blogs.

Si bien los géneros que hemos identificado son sumamente variados, podemos determinar algunos rasgos que comparten todos ellos. Con base en las consideraciones de Rück (32-45) respecto de los tipos de textos según diversos criterios, advertimos que todos los textos en donde aparecen los gerundios enunciativos son factuales, es decir presentan hechos reales. Igualmente, todos los textos presentan una dominante tipológica expositivo-explicativa. Por lo general, estos textos no van dirigidos a una sola persona receptora, sino a un público constituido por varias personas o incluso por un público masivo.

Asimismo, todos los textos en los que se producen los gerundios del estudio muestran una tendencia hacia la espontaneidad y hacia una estructura monológica, como se aprecia en los ejemplos (17) y (18), gerundios producidos en una conferencia de prensa y

un correo electrónico respectivamente. Empero, de ninguna manera descartamos textos con estructura dialógica, como notamos en (19), gerundio enunciativo en el marco de una entrevista, donde también se producen estos gerundios, aunque de manera más esporádica.

Como observamos en (17) y (18), el medio en el que se producen los gerundios no resulta determinante para su aparición. En efecto, como ya hemos visto anteriormente, estos gerundios se presentan tanto en géneros discursivos orales, tal es el caso de (17), como en géneros escritos, que es el caso de (18) y (19).

- (17) Primero que nada, *agradeciendo* a los medios de comunicación asistir a esta convocatoria. Nos acompañan en el presidium [...] Así también agradecemos la presencia de la Secretaría de la Defensa Nacional, la Secretaría de Marina, la Policía Federal. [Conferencia de prensa – 22/10/2018]
- (18) Estimados compañeros: en primer lugar, *agradeciendo* su apoyo y comprensión. No es para mí nada fácil haber aceptado este nuevo cargo, pero sé que con su ayuda lo haré lo mejor posible. [Correo electrónico – 10/10/2017]
- (19) - buenas tardes me interesa adoptar un perrito chihuahua cachorrito mi número de celular es [...]  
- buenas tardes, *comentando* por ahora ya no se están recibiendo más solicitudes de adopción, agradecemos interés. [Publicación en red social – 17/05/2016]

Además de los géneros discursivos en los que se producen los gerundios enunciativos, en el modelo de análisis, hemos expresado la conveniencia de identificar la parte específica del texto en donde se utilizan con mayor asiduidad estas construcciones. Así pues, como se ha venido observando a lo largo de los diferentes ejemplos que hemos mostrado hasta aquí, así como en los ejemplos (20) y (21), los gerundios enunciativos se producen con mucha asiduidad al inicio del texto cuando este presenta una estructura monológica, como en el texto de (20), o al inicio de la intervención de uno de los interlocutores cuando el texto despliega una estructura dialógica, como aquella de (21). Empero, esporádicamente, también aparece al final del texto, como se nota en (22).

- (20) Hola Héctor aquí *saludandote*, triste porque la novelita ya se va a terminar, y bueno las grabaciones terminan =( jiji, Héctor felicidades por el desarrollo de tu trabajo durante la telenovela, creo que los nonicitos seran una pareja inigualable, y recordada jeje!!! [Publicación en red social – 08/04/2010]

- (21) - No sé si tengamos algo más que comentar. Por el momento, de mi parte es todo.  
-Yo sí, rapidísimo, antes de que se me vayan, nomás *informándoles* de la última novedad en nuestro campus que quizá nos vayan a revisar mochilas y bolsas antes de entrar, ¿cómo ven? [Reunión en contexto académico – 25/02/2016]
- (22) - hola a todos: les escribo para enviarles la dirección de mañana [...] no se les olvide llevar lo que les toca a cada uno. Por último *comentándoles* me envíen un whatsapp o me hablen cuando lleguen porque no se oye muy bien el timbre. [Correo electrónico – 25/03/2016]

#### 4.3 Función discursiva

Nos parece conveniente comenzar este apartado ofreciendo una explicación de por qué hemos denominado *enunciativo* a este gerundio. Primeramente, consideramos que, a través de un gerundio de este tipo, el autor del texto refiere el acto comunicativo que realiza él mismo en la situación de enunciación del *yo*, *aquí* y *ahora*. Asimismo, la interpretación de este gerundio como una acción que corresponde a la primera persona del presente de indicativo no concierne a elucidaciones sintácticas, sino más bien a explicaciones de orden textual y pragmático. Y es que, pese a que esta forma no finita carece de las categorías de persona y tiempo, el gerundio enunciativo se desprende de la comunicación de primer orden o nivel proposicional a fin de formar parte de aquella comunicación de segundo orden o nivel metacomunicativo.

En efecto, el contexto comunicativo que hace inequívoca la interpretación de este gerundio de la primera persona del presente de indicativo es claro. Se trata de situaciones en las que el autor del texto comenta su propio discurso, más particularmente sus propias acciones comunicativas, en el momento en el que habla o escribe, esto es el presente. A manera de ejemplo, observamos que en (23), una presentadora de radio comenta su discurso, y más concretamente sus actos comunicativos, en varias ocasiones mediante el presente de indicativo: *agradezco*, *recuerdo*. Al final de su intervención, la presentadora vuelve a comentar su discurso, en específico otro acto comunicativo, utilizando un gerundio enunciativo que despliega el mismo valor de persona, tiempo y modo que los otros dos verbos.

- (23) La verdad es que les agradezco mucho todas sus llamadas por el interés mostrado en el cuidado de las mascotas [...] Les



recuerdo las líneas que tenemos disponibles para ustedes [...] Por último, *informádoles* de las becas que estamos repartiendo para que nos llamen y participen, y, claro, se las lleven. [Programa de radio – 29/06/2017]

A fin de dar cuenta de esta función metacomunicativa que le atribuimos al gerundio enunciativo, recurrimos a Hyland & Tse, en cuanto a que la metacomunicación es un instrumento del que se sirve el autor de un texto para darle a entender a su respectivo receptor cómo va organizando su discurso. Esta función no solamente corresponde al gerundio en sí, sino también a todos los elementos que aparecen en su configuración, como los argumentos y adjuntos, los estructuradores del discurso, las partículas pragmáticas y los clíticos de segunda persona.

Ciertamente, a través de los gerundios enunciativos, el creador del texto involucra a sus posibles receptores, no solo porque hace referencia a los actos de habla que produce en el texto, sino porque al hacerlo también incluye a su posible receptor indicándole que dichos actos comunicativos van dirigidos justamente a su persona. Esta indicación se logra a través de los clíticos de segunda persona, como se observa en (24).

(24) Buenos días, compañeros. Aquí solamente *recordádoles* que mañana tenemos la colecta para los damnificados, ¿eh? Para que se traigan todo con lo que nos puedan ayudar, ¿sí? Si no me ven a mí, se lo dejan a mi compañera en la salita de donde siempre. Ahí vamos a estar toda la mañana. [Discurso espontáneo – 22/09/2017]

Asimismo, coincidimos con Vande Kopple (93) respecto de los dos niveles de significación distintos a los que pertenecen la información proposicional y la metacomunicación. Por un lado, en un primer orden, el nivel proposicional, encontramos esencialmente el contenido informativo del texto. Mientras que, en el segundo orden, el nivel metacomunicativo, encontramos elementos discursivos que tienen la finalidad no de proporcionar información al receptor del texto, sino de hacer referencia al contenido del texto encontrado en el nivel proposicional.

## 5. Conclusiones

Luego de analizar los gerundios enunciativos de acuerdo con los tres factores que presentamos en la metodología, es conveniente hacer una síntesis de los hallazgos más relevantes de nuestro estudio. A nivel sintáctico, es importante advertir que los gerundios enunciativos están constituidos, primeramente, de un *verbum dicendi*. La mayoría de los verbos registrados en el corpus son trivalentes, de tal suerte que por lo general presentan complemento directo y complemento indirecto. Asimismo, en todos ellos el sujeto es tácito, salvo en un par de casos.

En algunas construcciones, en posición pre-verbal, encontramos marcadores discursivos que tienen la tarea de reforzar la función metacomunicativa que despliega esta construcción de gerundio. Los marcadores registrados en nuestro corpus son esencialmente de dos tipos: estructuradores del discurso como *en primer lugar, primeramente, por último*, entre otros, y partículas pragmáticas como *bien, bueno y pues*.

A nivel textual, hemos encontrado que los géneros discursivos en donde se produce el gerundio enunciativo son textos factuales, de tipo expositivo-explicativo, con cierta tendencia a la espontaneidad. Por lo general, estos textos van dirigidos a un público grupal o masivo. La gran mayoría de nuestros géneros discursivos presenta una estructura monológica, aunque también advertimos algunos con estructura de diálogo. Esta construcción se produce indistintamente tanto en textos orales como escritos. En otras palabras, este tipo textual no resulta relevante en la caracterización del gerundio enunciativo, pues no hay un tipo de texto, esto es oral o escrito, que favorezca su producción.

Ahora bien, en específico, los géneros donde se producen los gerundios enunciativos son: discursos espontáneos, reuniones en contextos académicos, programas de radio, conferencias de prensa, publicaciones en redes sociales, correos electrónicos, foros y blogs. En cuanto a la parte del texto en donde se produce el gerundio enunciativo, detectamos que mayormente esta construcción independiente tiende a aparecer al inicio del texto, aunque en ocasiones esporádicas también lo hace al final.

Asimismo, en cuanto a la función discursiva del gerundio enunciativo, este despliega una clara función metacomunicativa, es decir el autor del texto hace referencia a sus propios actos comunicativos mediante el uso de *verba dicendi*. En algunas ocasiones, el

gerundio se ve precedido de los marcadores discursivos antes comentados que refuerzan esta función metacomunicativa. Igualmente, el autor del texto involucra al receptor del mismo a través de la presencia del clítico de segunda persona del plural.

Finalmente, consideramos que nuestro estudio representa una contribución para los estudios de gerundio independiente, especialmente desde una perspectiva de la sintaxis y la lingüística del texto. La originalidad de este estudio yace en que el gerundio enunciativo hasta el momento ha recibido nula atención. Empero, somos conscientes de que este estudio representa apenas una primera aproximación al fenómeno.

Por lo anterior, consideramos que es necesario seguir examinando este gerundio a fin de llegar a elucidaciones más concluyentes. En particular, resultan necesarios estudios cuantitativos y estadísticos que en sus resultados identifiquen la posible variedad geográfica de la construcción, habida cuenta de que tratamos con una lengua de muy amplia distribución geográfica. Por último, es importante que las gramáticas del español tomen en consideración la presencia de estos gerundios en sus descripciones lingüísticas.

### **Bibliografía**

- Beets, Maria. *Tipos de gerundio y modos de parafrasearlo. Un estudio sobre diferentes usos del gerundio en dos traducciones de Måsterdetektiven Blomkvist de Astrid Lindgren*. Tesis de grado. Lund: Lunds Universitet, 2010.
- Beacco, Jean Claude. “Les genres textuels dans l’analyse du discours: écriture légitime et communautés translangagières”. *Langages* 105 (1992): 8-27.
- De Beaugrande, Robert Alain y Wolfgang Ulrich, Dressler. *Introducción a la Lingüística del texto*. Barcelona: Ariel, 1997.
- Escandell-Vidal, María Victoria. *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel. (1996).
- Fernández Lagunilla, Marina. “Las Construcciones de Gerundio”. *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Eds. I. Bosque y V. Demonte. Madrid: Espasa, 1999. 3443-3503.
- Hernanz, María Lluïsa. “El infinitivo”. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Eds. I. Bosque y V. Demonte. Madrid: Espasa, 1999. 2197-2356
- Herrero, Gemma. “El Gerundio Independiente”. *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante E.L.U.A* 10.1 (1995): 165-178.
- Hyland, Ken y Tse, Polly. “Metadiscourse in academic writing: a reappraisal”. *Applied Linguistics* 25. 2 (2004): 156-177.
- Kabatek, Johannes. “En primer lugar, agradecer – wie sich ‘ungrammatische’ Infinitive in die spanische Grammatik schleichen“. *Romanische Syntax im Wandel*. Hgg. E. Stark, R. Schmidt-Riese y E. Stoll. Tübingen: Narr, 2008. 197-208.

- Luna Traill, Elizabeth. *Sintaxis de los verboides en el habla culta de la Ciudad de México*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- Magallanes, Dulce María. “Oraciones independientes de gerundio en el español de México”. *Anuario de Letras* 8 (1970): 235-239.
- Moreno, Arlanda. “¡Ay! Pues yo, trabajando en el gerundio”. *Borealis: An International Journal of Hispanic Linguistics* 1-2 (2012): 235-243. <http://dx.doi.org/10.7557/1.1.2.2352>
- Moreno, Arlanda. “Gerundio independiente en español. Aproximación a sus aspectos sintácticos y pragmáticos”. *Nueva Revista del Pacífico* 67 (2017): 98-129.
- Palmerini, Monica. “Los infinitivos independientes en el discurso: hacia una tipología pragmática”. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 74 (2018): 247-281.
- Pountain, Christopher. “Gramática mítica del gerundio castellano”, en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1995. 284-292.
- Quintero Ramírez, Sara. “Infinitivo enunciativo en español y francés: estudio contrastivo desde una perspectiva pragmático-textual”. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 73 (2018):197-216.
- Raible, Wolfgang. “Linking clauses”. *Language Typology and Language Universals. An International Handbook. Handbucher zur Sprach-und Kommunikationswissenschaft*. Ed. M. Haspelmath. ,Berlín: Mouton de Gruyter, 2001. 590-617.
- Ridruejo, Emilio. “El infinitivo enunciativo en el español actual”. *Acta Universitatis Wratislaviensis*. Eds. P. Sawicki, y J. Slawomirski 1370 (1992): 137-148.
- Rück, Heribert. *Linguistique textuelle et Enseignement du Français*. Paris: Hatier, Didier, 1991.
- Saiz Noeda, Belén. “La dimensión pragmática de la lingüística del texto”. *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante E.L.U.A* 11.1 (1996-97): 303-324.
- Sedano, Mercedes. “El gerundio en la prensa caraqueña”. *Lengua y Habla* 4.1 (1999): 66-84.
- Vande Kopple, William. “Metadiscourse, Discourse, and Issues in Composition and Rhetoric”. *Discourse studies in composition*. Eds. E. Barton y G. Stygall. Cresskill, New Jersey: Hampton Press, 2002, 91-113.
- Weinrich, Harald. *Lenguaje en Textos*. Madrid: Gredos, 1976.