

## **Instrumentos para controlar y recuperar la información: Desde la tradicionalidad a la vanguardia**

Claudia Orellana Alcaide\*

corellaalcaide@gmail.com

*Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.*

**Ficha** • Rodríguez Bravo, Blanca (2011). Apuntes sobre representación y organización de la información. Ediciones TREA; 208 pp., 16x22 cm. ISBN 978-84-9704564-3. 2011, Gijón, Asturias, España.

El volumen “Apuntes sobre Representación y Organización de la Información” entrega a sus lectores, contenidos concernientes a las ciencias de la información donde se recorren desde las nociones básicas de los temas relativos a análisis documentales, análisis de contenidos, y recuperación de información hasta, temas especializados que en la actualidad, se encuentran en discusión en los distintos escenarios donde la representación y organización de la información juega un rol protagónico.

Su autora, Blanca Rodríguez Bravo es profesora de biblioteconomía y documentación de la universidad de León (España) donde actualmente, realiza docencia en este ámbito. También, ha sido partícipe de proyectos relativos a temas de análisis de contenidos electrónicos, uso de revistas electrónicas en bibliotecas universitarias, y construcción de tesauros. Entre sus obras se destacan “Catálogo de los fondos antiguos del monasterio de la Inmaculada Concepción de León” (1993), y “El documento entre la tradición y la renovación” (2002).

La obra “Apuntes Sobre Representación y Organización de la Información”, se estructura en seis capítulos precedidos de una introducción a través de los cuales, la autora entrega toda una panorámica referida a los distintos

---

\* Bibliotecaria documentalista. Egresada del Magister Bibliotecología e Información, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha, (Valparaíso, Chile). E-mail: corellaalcaide@gmail.com

procesos que facilitan la recuperación de información de los usuarios de las bibliotecas hoy en día. Constituyendo en este sentido, una obra esencial para los profesionales de la información (bibliotecólogos, documentalistas, y licenciados en gestión de información) especialmente para los especialistas que se desempeñan en el área de "Análisis de Información".

En su primer capítulo, la obra aborda la temática referida al tratamiento de la información documental donde convergen los conceptos de "información", "concepto", y "documento", señalando que la actividad documental, se inicia desde que un usuario presenta su demanda de información y concluye, cuando este consigue el documento que cubre su necesidad.

A lo largo del texto, se presentan diversas aportaciones de especialistas del área de la bibliotecología y ciencias de la información donde se destacan, las conceptualizaciones de Lancaster, Rovira, Rowley, y García Gutiérrez entre otros. Ejemplo de ello, es la definición de cadena documental expresada como "El conjunto de operaciones sucesivas articuladas entre sí, y necesarias para la puesta a punto de los sistemas documentales" (Chaumier, 1979: 21). Señalando, que las fases de la cadena documental son "colecta" etapa que involucra la selección, adquisición y registro de documentos, seguida por el "tratamiento", que implica el análisis y recuperación de información para posteriormente culminar con la etapa de "difusión".

La autora, ahonda en la idea de que el proceso documental se inicia con el nacimiento de nuevas ideas producto de una investigación información que generalmente, es difundida a través de documentos primarios señalando, que el crecimiento desmesurado de esta conlleva que esta sea sometida a un tratamiento previo cuyo objetivo es "Acondicionar la información para que pueda ser usada de manera eficaz". A partir de este lineamiento, se vinculan diversos aspectos involucrados en la representación y organización de la información en bibliotecas y archivos, tema que de acuerdo a las reflexiones realizadas se encuentra íntimamente ligado al tratamiento de la documentación. Es así, como comienzan a aflorar diversos conceptos circunscritos al área ejemplo de ello, es la definición de "Organización del Conocimiento" señalada como "La disciplina que se ocupa del diseño, el estudio, y la crítica de los procesos de organización y representación de los documentos que las sociedades consideran merecedores de ser preservados" (Tennis, 2008: 24).

A lo largo de la obra, se convocan voces diferentes las que son confrontadas en relación, a las distintas temáticas abordadas, entregando los postulados de cada uno de los autores citados y realizando paralelos, que invitan al lector especialista en ciencias de la información a tomar posición, y adquirir una postura frente a las conceptualizaciones. Algunos de estos argumentos se sumergen en las normas, reglas, y técnicas

relacionadas con la representación y organización de la información en bibliotecas y archivos, mientras que otros, apuntan a la justificación del uso y necesidad de estas técnicas y normativas como instrumento esencial para representar, organizar, y finalmente recuperar la información.

Del texto se desprende, que las actividades utilizadas para organizar y representar la información y por ende, el conocimiento se encuentran conectadas indisolublemente siendo estas la descripción documental, indización, y clasificación, tareas intrínsecamente ligadas a bibliotecas, bases de datos bibliográficas, y archivos.

Seguidamente, la autora nos adentra en el concepto "Análisis Documental" comentando que el objetivo de este, está dirigido a mejorar la calidad en el tratamiento de la información y por ende, mejorar su recuperación. A raíz de este tema, se exponen diversas problemáticas que son parte de la cotidianidad de los profesionales de las ciencias de la información, especialmente de los que desarrollan sus actividades en el área de "Análisis de Información", conceptos como: vocabularios controlados, indización, descripción bibliográfica, encabezamientos de materias, tesauros, taxonomías se entrelazan y contraponen sin embargo, persiguen un objetivo común el control de la información.

Un gran aporte en esta obra, son el capítulo dos y tres titulados "La Representación Formal de los Documentos" y "El Control de Autoridades" donde luego, de comentar las nociones básicas referidas a estos temas, se despliegan los nuevos conocimientos que aluden a las futuras normas de catalogación a implantarse en las bibliotecas del mundo.

El Resource Description & Access" (RDA) nueva herramienta creada para los bibliotecólogos documentalistas cuyos principales objetivos de acuerdo a lo expuesto, están dirigidos a controlar la información en sus distintos soportes, no limitándose a material impreso además de "Poner mayor énfasis en ayudar al usuario a encontrar, identificar, seleccionar, y obtener la información deseada". A partir de este tema, se detalla información sobre dos formatos surgidos de la nueva normativa creada para normalizar registros bibliográficos en bibliotecas y centros de documentación, denominados FRAD (Functional Requirements Authorities Data) y FR SAR (Functional Requirements for Subject Records).

En sus capítulos finales, se incluyen puntos relacionados a las problemáticas actuales de indización de contenidos aludiendo a las "Folksonomías" señaladas como "Una alternativa para organizar, y clasificar la información en el contexto web 2.0 o web social" haciendo hincapié, en que estas son un elemento que ha introducido modificaciones en los sistemas de organización del conocimiento, porque son una vía para acceder a los recursos de la web, además de ser un sistema de indización creado colaborativamente.

El lector especializado en el área de la bibliotecología, y ciencias de la información encontrará en este texto, información útil que le permitirá realizar comparaciones respecto al análisis, y control de la información en sus distintos formatos, profundizando con amplitud en los soportes digitales. En relación a estos, se detallan las recientes temáticas surgidas en torno al concepto de metadatos, cuya importancia de acuerdo a lo expuesto, radica en permitir la identificación, y localización de los recursos digitales en la red, comentando algunos proyectos surgidos como son Dublin Core y Text Encoding Initiative.

Posteriormente, se presentan consideraciones sobre el futuro de las bibliotecas reflexionando sobre la manera, en que estas entidades deberán enfrentar los cambios relativos a la representación y organización de la información, centrándose en las descripciones bibliográficas como herramienta vital para el logro de este objetivo.

Se persevera en la idea referida a que las bibliotecas deberán posicionarse, y trabajar colaborativamente con todos los actores involucrados en la industria de contenidos a objeto, de que los productos creados por estas tales como: descripciones bibliográficas, catálogos colectivos, estén visibles en la web y prontamente, dar un giro hacia plataformas colaborativas que permitan compartir datos bibliográficos.

Para cerrar, se presentan comentarios a modo de recomendaciones exponiendo la importancia de que las bibliotecas trabajen colaborativamente en la búsqueda de acuerdos, para establecer nuevos formatos de registros y normativas de descripción, e iniciar el uso de catálogos compartidos a nivel nacional, e internacional sin realizar duplicidad de esfuerzos.

Este texto constituye una herramienta de gran utilidad para el estudiante principiante del área bibliotecológica, porque toca los temas que actualmente se encuentran en discusión por los profesionales de las ciencias de la información en distintas partes del orbe.

El que aglutine, los distintos enfoques existentes respecto a la organización y representación de la información, desde los aspectos más tradicionales a los más futuristas es de gran relevancia ya que, en la actualidad las ciencias de la información se encuentran en un momento de cambio por lo que, el rescatar los últimos avances surgidos en el área convierten a esta obra en una herramienta valiosa para los lectores que deseen ponerse al día respecto a los nuevos hechos acontecidos en estas materias.

La invitación entregada por el autor en su último capítulo resulta novedosa, la obra no se conforma con mostrar un análisis teórico en relación al tema de "Representación y Organización de la Información" sino, que expone

Instrumentos para controlar y recuperar la información:  
Desde la tradicionalidad a la vanguardia

claves que son la ventana de las posibles soluciones existentes para que, las bibliotecas mantengan su liderazgo en el mercado de la información respecto a la provisión de contenidos, las consideraciones finales son un buen aporte ya que en ellas, se exponen soluciones usando ideas precisas para ello señalando, el trabajo colaborativo como el elemento más importante para el logro de esta meta.